



Dos vistas del interior de la parroquia (2021).

**ANEXO**  
**RECURSOS PAISAJÍSTICOS**

## DE INTERÉS CULTURAL Y PATRIMONIAL

### BIC Núcleo original del ensanche del Cabanyal

<b>Recurso:</b> BIC Núcleo original del ensanche del Cabanyal	<b>Código plano</b> C-01
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal
<b>Figura de protección</b>	BIC



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>MUY ALTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: La existencia de elementos de arquitectura ecléctica y la trama urbana confieren una elevada calidad, pero el estado de la edificación y la abundancia de solares reducen la calidad de la escena</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Se mantiene la trama del ensanche del Pueblo Nuevo del Mar, que ha pervivido hasta nuestros días con escasas modificaciones</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Testimonio de la evolución de los poblados marítimos de la ciudad de Valencia y de un modelo de crecimiento autónomo y auto gestionado por sus habitantes</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Declarado como BIC, su conservación y rehabilitación es uno de los objetivos fundamentales del PEC</li> </ul>	Muy Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La pervivencia de la trama, la tipología y la parcelación es fundamental para mantener las características diferenciadoras del recurso</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Los parámetros edificatorios recogidos en las NN.UU. y el mantenimiento de las alineaciones por el PEC garantizan la pervivencia del carácter del recurso</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>ALTA</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las sustituciones ya efectuadas de la edificación original por edificaciones en altura disminuyen su fragilidad visual, aun así resulta alta</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Debido a la estructura de la trama urbana, a visibilidad del recurso en su conjunto (excepto la de los edificios en altura) está limitada a sus calles interiores y a los viales perimetrales</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>MEDIA</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantenimiento del carácter original, conservación de la trama urbana y rehabilitación de la edificación histórica existente.</li> <li>Regulación de las nuevas edificaciones seguir los criterios que han configurado históricamente el barrio y lo han dotado de su carácter singular, recogidos en las NN.UU. del PEC.</li> <li>Implantación de viarios de coexistencia que fomenten la estancia y circulación del peatón, en particular en las travesías que conectan la ciudad con el frente marítimo.</li> <li>Tratamiento de las medianeras mediante la aplicación de materiales de fachada como placados, guarnecidos e incluso paneles solares y pinturas murales de carácter artístico</li> <li>Eliminación o reducción sustantiva de la presencia de vehículos en viales</li> <li>Introducción de elementos vegetales (árboles de alineación, jardineras) y mejora de la calidad del espacio público mediante la reurbanización del mismo</li> <li>Prohibición de los tendidos aéreos en las nuevas obras de urbanización; progresiva retirada de las existentes, incluidas las que discurren adosadas a fachada</li> </ul>	

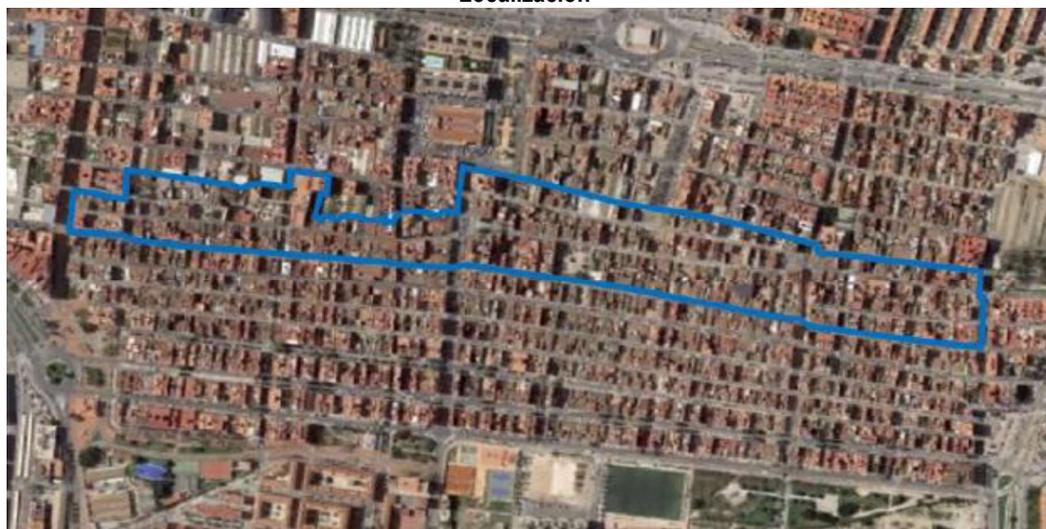
## BRL Núcleo Histórico Tradicional de El Cabanyal

<b>Recurso:</b> Núcleo histórico tradicional de El Cabanyal	<b>Código plano</b> C-02
<b>Tipo de recurso:</b> De interés cultural y patrimonial	
<b>Unidad de Paisaje</b> UP1. Núcleo histórico del Cabanyal	
<b>Figura de protección</b> BRL	

### Imagen



### Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>4. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>MUY ALTA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Aunque comparte buena parte de las características del BIC, las sustituciones acaecidas durante los siglos XIX y XX (abundancia de edificaciones en altura) y la modificación de la trama en los extremos del ámbito proporcionan un estado de la escena de calidad menor, en ocasiones menor que la del BIC</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Las sustituciones edificatorias se extienden a la modificación de la trama en muchas zonas, lo que le resta singularidad, pese a ser aún relevante</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Testimonio de la evolución de los poblados marítimos de la ciudad de Valencia y de un modelo de crecimiento autónomo y auto gestionado por sus habitantes</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: como núcleo original del Cabanyal y testigo de las transformaciones urbanísticas acaecidas en los dos últimos siglos.</li> </ul>	Muy Alto
<b>5. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>6. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Pese a las modificaciones introducidas en trama y patrimonio edificado, la pervivencia de la trama, la tipología y la parcelación es fundamental para mantener las características diferenciadoras del recurso</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Los parámetros edificatorios recogidos en las NN.UU. y el mantenimiento de las alineaciones por el PEC garantizan la pervivencia del carácter del recurso</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>ALTA</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las sustituciones de la edificación original por edificaciones en altura disminuyen su fragilidad visual</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Debido a la estructura de la trama urbana, la visibilidad del recurso en su conjunto (excepto la de los edificios en altura) está limitada a sus calles interiores y a los viales perimetrales</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>MEDIA</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Mantenimiento del carácter original, conservación de la trama urbana y rehabilitación de la edificación histórica existente.</li> <li>Regulación de las nuevas edificaciones seguir los criterios que han configurado históricamente el barrio y lo han dotado de su carácter singular, recogidos en las NN.UU. del PEC.</li> <li>Implantación de viarios de coexistencia que fomenten la estancia y circulación del peatón, en particular en las travesías que conectan la ciudad con el frente marítimo.</li> <li>Tratamiento de las medianeras mediante la aplicación de materiales de fachada como placados, guarnecidos e incluso paneles solares y pinturas murales de carácter artístico</li> <li>Eliminación o reducción sustantiva de la presencia de vehículos en viales</li> <li>Introducción de elementos vegetales (árboles de alineación, jardineras) y mejora de la calidad del espacio público mediante la reurbanización del mismo</li> <li>Prohibición de los tendidos aéreos en las nuevas obras de urbanización; progresiva retirada de las existentes, incluidas las que discurren adosadas a fachada</li> </ul>	

**BRL Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles, en Plaza de la Iglesia de los Ángeles nº2**

<b>Recurso:</b>	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de los Ángeles	<b>Código plano</b>	C-03
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: La calidad arquitectónica del edificio es alta, y se enmarca en un espacio público que, en el contexto del barrio, también destaca por su calidad</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio de alta singularidad, una de las dos Iglesias que tiene el BIC.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Muy representativo para la población, uno de los elementos más conocido y asociados al barrio. Fundamental en la celebración de la Semana Santa Marinera.</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: El interés para su conservación es alto, protegido por el PEC que preconiza la mejora de su entorno inmediato y el mantenimiento del carácter.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Relevante en su entorno, uno de los elementos más significativos del área en el que se inserta, configurando por sí mismo en gran medida el espacio público en el que se inserta.</li> </ul>	Alto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: La tendencia es al mantenimiento de su carácter, y a la mejora de la escena urbana en su entorno..</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Localización en una de las escasas plazas del barrio, muy frecuentada por la población local; se constituye como una de las fachadas de la plaza de Los Ángeles</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Muy visible tanto desde su entorno inmediato (plaza de Los Ángeles) como desde la calle Pintor Ferrandis, uno de los viales de distribución del barrio.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Retablo Cerámico de Nuestra Señora de los Dolores en Plaza Iglesia de los Ángeles nº2

<b>Recurso:</b>	Retablo Cerámico de Nuestra Señora de los Dolores	<b>Código plano</b>	C-04
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Localizada en la fachada de un BRL, en un espacio público de calidad paisajística relevante</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios marineros</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Recurso altamente representativo para la población del Cabanyal, ligado a la celebración de las festividades de Semana Santa Marinera.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Restaurado en el año 1972, su conservación es relevante por su valor para la población del barrio</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La modificación o eliminación del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No se prevén cambios sustanciales en el espacio colindante al recurso: la iglesia también está declarada como BRL</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>BAJA</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Se debe tener en consideración que se sitúa sobre otro recurso (BRL) mucho más visible y que domina la visual del espacio circundante</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Dado su tamaño y localización solo es visible desde el espacio inmediatamente próximo</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Mejora de la calidad del espacio en el que se inserta (Plaza de Los Ángeles)</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario en Plaza del Rosario nº5

<b>Recurso:</b>	Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario	<b>Código plano</b>	C-05
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: La calidad arquitectónica del edificio es alta, y se enmarca en un espacio público que, en el contexto del barrio, también destaca por su calidad</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio de alta singularidad, una de las dos Iglesias que tiene el BIC</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Muy representativo para la población, uno de los elementos más conocido y asociados al barrio y a sus tradiciones, como la Semana Santa Marinera.</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: El interés para su conservación es alto, manteniendo sus características actuales; protegido por el PEC.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Relevante en su entorno, uno de los elementos más significativos del área en el que se inserta; elemento definitorio del espacio público.</li> </ul>	Alto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: La tendencia es al mantenimiento de su carácter, y a la mejora de la escena urbana en su entorno, con un alto valor en la memoria histórica del barrio.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Localización en una de las escasas plazas del barrio, muy frecuentada por la población local</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Localizado en una los enclaves más transitados del barrio, junto al Teatro el Musical y la calle del Rosario, con gran afluencia de población.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Retablo cerámico de la Virgen del Rosario en Plaza del Rosario nº5

<b>Recurso:</b>	Retablo cerámico de la Virgen del Rosario	<b>Código plano</b>	C-06
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Se encuentra en una de las plazas más representativas del barrio, donde se ha mejorado la calidad de la escena recientemente.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios marineros. Resulta singular por su tamaño y posición</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Muy representativo para los habitantes del barrio, ligado a las celebraciones de la Semana Santa Marinera</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Del S XVIII, fue restaurado en el año 1969</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso se percibiría desde prácticamente toda la plaza del Rosario</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: El riesgo de destrucción es alto, dada su posición a nivel de calzada</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

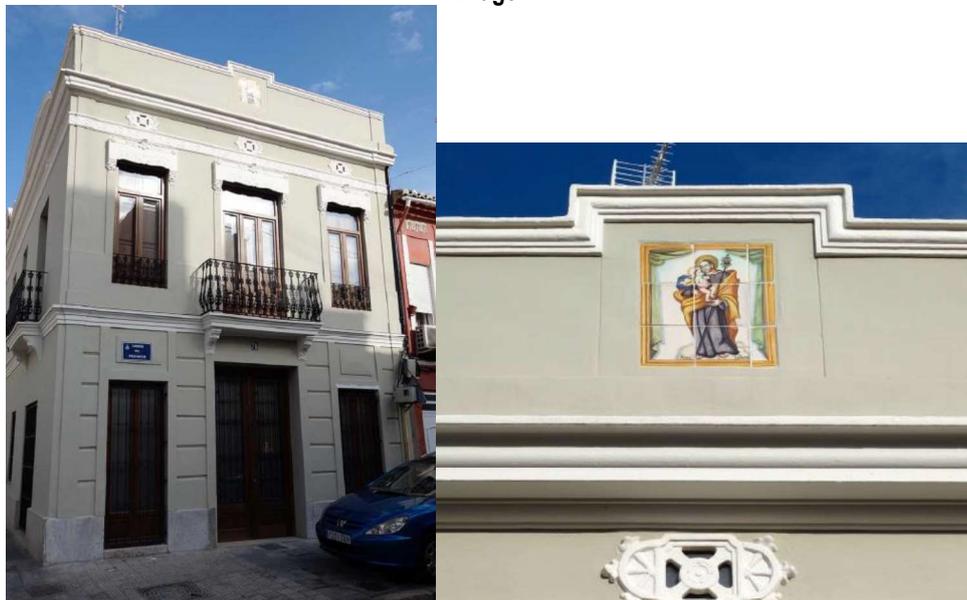
<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Se encuentra localizado en otro BRL como es la Iglesia del Rosario, en el que queda integrado y a la que se asocia. Su posición a nivel de calzada y su tamaño lo hace especialmente frágil visualmente</li> </ul>	Alto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Dado su posición y tamaño, y la localización en una plaza muy representativa del barrio resulta bastante visible.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Retablo cerámico de San José en Calle Progreso nº76

<b>Recurso:</b>	Retablo cerámico de San José	<b>Código plano</b>	C-07
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Medio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Se encuentra en una de las zonas más deterioradas del barrio. Edificio recientemente restaurado</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios marineros, pero en muy mal estado</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: No es especialmente representativo, su única representatividad es como referencia histórica</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Recientemente restaurado, junto a la edificación en la que se localiza</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Recurso colocado sobre edificación recientemente restaurada, al igual que el panel cerámico, por lo que su conservación parece garantizada a corto medio plazo</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La restauración del edificio ha reducido la fragilidad del recurso. No interfiere en la escena urbana en su entorno inmediato</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio y la estrechez de la calle lo hacen muy poco visible desde el entorno inmediato, aunque esta visibilidad ha mejorado con la reciente restauración.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

### BRL Retablo cerámico de San Antonio Abad en calle Vicente Gallart 3

<b>Recurso:</b>	Retablo cerámico de San Antonio Abad	<b>Código plano</b>	C-08
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Medio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Se encuentra en una calle de único sentido con aparcamiento en ambos lados, con aceras estrechas y edificación heterogénea. El edificio en el que se enclava en estado regular</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Uno de los numerosos paneles cerámicos repartidos por toda la ciudad y en particular por los barrios mariners.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: No es especialmente representativo, su única representatividad es como referencia histórica (principios S XX)</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Se encuentra en buen estado de conservación, por lo que resulta interesante su mantenimiento y conservación.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Aunque la edificación en la que se localiza no está en muy buen estado, no son previsibles cambios en el recurso</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: No interfiere en la escena urbana desde su entorno inmediato</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio, la estrechez de la calle y las aceras lo hacen muy poco visible, apenas desde el entorno inmediato.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Rehabilitación del edificio en el que se localiza</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BRL Molino de Serra-Museo del Arroz, en Calle del Rosario nº1

<b>Recurso:</b>	Molino de Serra-Museo del Arroz	<b>Código plano</b>	C-09
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Edificio de buena factura arquitectónica, enclavado en un entorno peatonal (inicio calle Rosario) y recayente a la calle Francisco Cubells, con buena urbanización</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Su singularidad es alta, uno de los últimos testimonios de la molienda del arroz que ha pervivido hasta nuestros días en la ciudad de Valencia, conservando en buen estado la mayor parte de la maquinaria</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Además de su carácter como molino, alberga en sus instalaciones el museo de la Semana santa marinera, lo que le confiere una gran representatividad en el barrio.</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Se encuentra en muy buen estado de conservación tras la restauración del año 2002.</li> </ul>	Alta
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Al encontrarse retranqueado respecto a las alineaciones de la calle Francisco Cubells, es una parte muy significativa del paisaje de esta zona..</li> </ul>	Alto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: La tendencia es a su conservación, tras las restauraciones ejecutadas.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: El ya comentado retranqueo y su singularidad frente a los edificios que lo rodean lo hace especialmente frágil visualmente..</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Recayente al trazado de tranvía y el carril bici de la calle Francisco Cubells, frente a un instituto, es visible tanto por los usuarios de los medios de transporte y la bici como por numerosos habitantes del barrio.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta (inicio calle Rosario)</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Chimenea en Calle Vicente Brull nº51

<b>Recurso:</b>	Chimenea en Calle Vicente Brull nº51	<b>Código plano</b>	C-10
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Medio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: La calidad de la escena es media.; se encuentra en un espacio cerrado no accesible para la población, en una calle que no destaca por la calidad arquitectónica de la edificación, aunque ha sido recientemente reurbanizada.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: La calle en la que se localiza no resulta especialmente singular dentro de la trama del barrio</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El recurso no presenta una especial representatividad, condicionada por su localización fuera del espacio público. Testimonio de las antiguas instalaciones fabriles del barrio.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: El interés para su conservación está muy condicionado por la posibilidad de hacerlo accesible al público, lo que preconiza el PEC</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso apenas alteraría el paisaje circundante, dada su localización en un patio de manzana, aunque su altura lo hace visible tras la edificación desde algunas perspectivas</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: El PEC preconiza su mantenimiento en una operación de mejora de accesibilidad al mismo.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Apenas visible al estar confinado por la edificación que configura la manzana</li> </ul>	Bajo
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Apenas visible al estar confinado por la edificación que configura la manzana.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Accesibilidad al recurso desde el espacio público, preferentemente insertándolo en un espacio ajardinado</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Chimenea en Calle Vicente Brull nº74

<b>Recurso:</b> Chimenea en Calle Vicente Brull nº74	<b>Código plano</b> C-11
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo histórico del Cabanyal
<b>Figura de protección</b>	BRL

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Medio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: se ubica en un solar de interior de manzana, con edificios de hasta 6 alturas en su entorno. El solar está cerrado por el muro de la antigua fábrica, ya derruida.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: La calle en la que se localiza no resulta especialmente singular dentro de la trama del barrio. No obstante, la chimenea conserva la totalidad de sus partes, lo que le dota de singularidad media, aunque su estado es deficiente</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El recurso no presenta una especial representatividad, condicionada por su localización fuera del espacio público. Testimonio de las antiguas instalaciones fabriles del barrio.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: El interés es alto dadas sus características, pero condicionado por la posibilidad de hacerlo accesible al público, lo que preconiza el PEC</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La modificación o destrucción del recurso apenas alteraría el paisaje circundante, dada su localización en un patio de manzana, aunque su altura lo hace visible tras la edificación desde algunas perspectivas.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: El PEC preconiza su mantenimiento en una operación de mejora de accesibilidad al mismo. Por su estado de conservación, resulta apremiante su restauración.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Apenas visible al estar confinado por la edificación que configura la manzana, no obstante su altura aumenta la fragilidad visual</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: En su entorno, sólo visible desde el frente de la parcela sin edificar, cerrada con un muro de 3 metros de altura. También resulta visible como cierre de perspectiva de la calle Teatro de la Marina mirando a poniente y desde la calle Vicente Brull</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Restauración, conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Accesibilidad al recurso desde el espacio público, preferentemente insertándolo en un espacio ajardinado</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Chimenea en Calle Arquitecto Alfaro nº43

<b>Recurso:</b> Chimenea en Calle Arquitecto Alfaro	<b>Código plano</b> C-12
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP6. Barris Marítims
<b>Figura de protección</b>	BRL

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: se encuentra fuera del CHP, en un entorno muy transformado: boulevard Serrería junto a gasolinera. La calidad de la escena es baja.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: La chimenea conserva la totalidad de sus partes, lo que le dota de singularidad media. Su tipología (fuste circular, ménsulas molduradas a media altura) , le dota de singularidad frente a otras similares.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Al estar emplazada junto al espacio público, la chimenea se ha erigido como un elemento identitario de la escena urbana en esta zona. Testimonio de las antiguas instalaciones fabriles del barrio.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: El interés es alto dadas sus características, , lo que preconiza el PEC</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Su altura y representatividad lo convierten en un elemento definitorio del paisaje circundante, por lo que su fragilidad es alta.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No es previsible un cambio negativo, dada su estado actual y su grado de protección.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por su altura y dimensiones y su posición respecto al espacio público, muy visible desde el entorno</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Visible desde su entorno inmediato (manzana sin edificaciones en altura) y desde la Avenida de la Serrería.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Mosaico de la Pesca del Bou, en Avda. Mediterráneo nº37

<b>Recurso:</b>	Mosaico de la Pesca del Bou	<b>Código plano</b>	C-13
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP2. Antiguos trazados ferroviarios		
<b>Figura de protección</b>	BRL		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Parte integrante de una vivienda icónica del modernismo popular. Se inserta en una manzana homogénea, con viviendas de principios del s. XX. Entorno degradado por los solares de la parte trasera.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Expresión única del imaginario visual del modernismo popular. Aunque en el barrio existen otras representaciones de escenas de pesca integradas en la decoración de las fachadas, son posteriores en el tiempo y no se realizaron con la técnica del mosaico</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El mosaico tiene un alto valor documental e identitario en el Cabanyal. Se trata de la instantánea de una actividad asociada a las artes de pesca características del Cabanyal de las primeras décadas del siglo XX</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Su estado de conservación es regular, con teselas desaparecidas y desperfectos puntuales. El interés para su conservación es Muy Alto</li> </ul>	Muy Alta
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: El inmueble se ubica en un frente de casas homogéneo que sería interesante no alterar, dado el empaque que tiene el conjunto. La modificación o destrucción del recurso alteraría poco el paisaje que lo circunda</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Aunque el estado del mosaico no es preocupante, si lo es el del inmueble en el que se localiza.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: No interfiere en la escena urbana desde su entorno inmediato, al ser visible sólo desde el frente de fachada</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio, sólo visible desde el entorno inmediato.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento del recurso</li> <li>Rehabilitación del edificio en el que se localiza</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BRL Relojes solares de la Casa dels Bous en calle Astilleros nº2 y Teñidores nº12

<b>Recurso:</b>	Relojes solares de la Casa dels Bous	<b>Código plano</b>	C-14
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente de Levante		
<b>Figura de protección</b>	BRL		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Los relojes son parte integrante de la conocida Casa dels Bous, que a su vez se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. La calidad de la escena es media, debido a las deficiencias en la falta de urbanización y el estado de algunas edificaciones próximas.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Aunque hay más ejemplos, unos de los pocos testigos en el barrio de relojes solares murales, lo que les dota de singularidad y rareza alta dentro del conjunto</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: A pesar del mal estado de conservación (sobre todo del de la calle Teñidores), se han convertido en uno de los símbolos del Cabanyal por su carácter único y por el valor identitario asociado a los bueyes que sacaban las barcas del mar</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto. El orientado al sur se repintó en 2011, su estado es bueno y consta de todos sus elementos. El orientado a norte se encuentra en estado muy deficiente, apenas visible. El interés para la conservación de ambos es alto.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por sus características, la alteración del entorno provocaría un descenso del interés paisajístico de los recursos, al estar asociados a la actividad de la Casa dels Bous.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Si no se actúa sobre él, el que da cara norte puede sufrir daños irreparables, no tanto el de la cara sur, recientemente repintado. La protección y rehabilitación prevista de la Casa dels Bous mejora las perspectivas de cambio.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

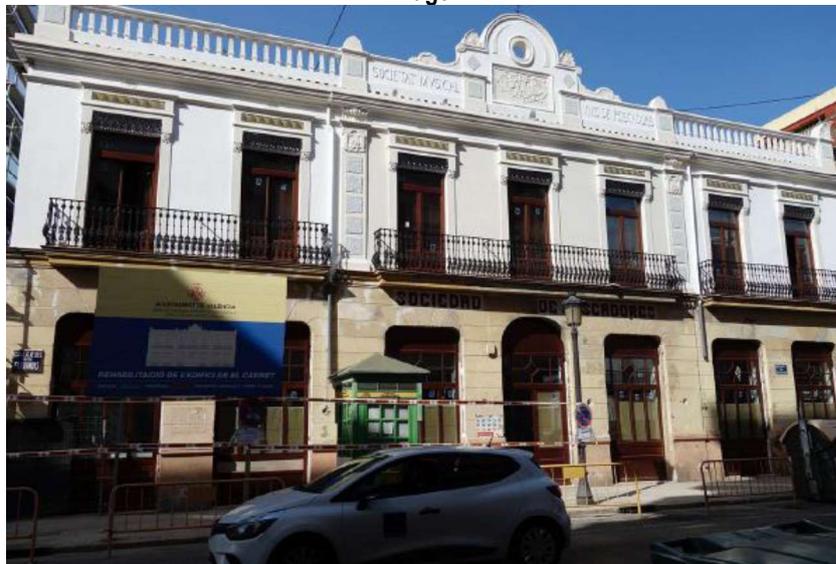
<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La permanencia de la Casa dels Bous y las características propias de los recursos, dispuestos en fachada, le dotan de una fragilidad baja</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Dado su posición en la parte superior del edificio, sólo son visibles desde el entorno inmediato. El situado en cara norte, por su tamaño y reciente restauración es más visible que el otro, debido también al mal estado de éste</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento de los recursos y del edificio en el que se insertan</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Sociedad Musical “Unión de Pescadores” en calle Pintor Ferrandis 25

<b>Recurso:</b>	Sociedad Musical “Unión de Pescadores”	<b>Código plano</b>	C-15
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BRL		

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área del BIC, en una zona más o menos homogénea en cuanto a alturas, salvo por la presencia de varios edificios de hasta 6 plantas tanto en los laterales como en el frente de la edificación. El tránsito de vehículos condiciona negativamente en la percepción de la escena urbana.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Se trata de un edificio en dos plantas con la primera decorada en falso despiece de sillería y la segunda dividida en tres cuerpos separados por Pilastras y abundantes motivos ornamentales. De los pocos edificios civiles de calidad que persisten en su configuración original, con pocos cambios hasta la fecha.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El edificio, conocido popularmente como el Casinet, fue el economato o cooperativa de consumo del Progreso Pescador, una de las dos organizaciones de pescadores más importantes del Cabanyal, impulsada por el blasquismo a principios del siglo XX.</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, no sólo por su calidad arquitectónica sino también por su representatividad para el tejido asociativo del barrio.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: El edificio da a tres calles, donde no es previsible la alteración del entorno, debido a las sustituciones que ya se han llevado a cabo.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: La reciente rehabilitación del edificio y la escasa probabilidad de cambios en el paisaje circundante hacen que la tendencia sea la no alteración del entorno paisajístico.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Al dar a tres calles, el edificio es visible claramente desde las tres, aunque destaca el frente de fachada principal a Antonio Ferrandis.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Es visible desde tres calles, en particular desde Antonio Ferrandis, con gran circulación de peatones y vehículos; en esta calle constituye un hito visual fácilmente reconocible.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BRL Casa dels Bous y antiguos Teñideros en calle Astilleros 2

<b>Recurso:</b>	Casa dels Bous y antiguos Teñideros	<b>Código plano</b>	C-16
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente de Levante		
<b>Figura de protección</b>	BRL		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: La Casa dels Bous se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. La calidad de la escena es media, debido a las deficiencias en la falta de urbanización y el estado de algunas edificaciones próximas.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Si bien arquitectónicamente no presenta ningún interés especial, su singularidad radica en el uso del edificio como establo de los bueyes que colaboraban en las tareas marineras.</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: La Casa dels Bous es uno de los edificios más emblemáticos del entramado pesquero de la Marina Auxiliante, cooperativa formada por patrones de barca, pues alojaba en su interior a los protagonistas de una de las escenas pesqueras más arraigadas en el imaginario mariner del Cabanyal: los bueyes de arrastre..</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, no tanto por su calidad arquitectónica sino por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso, más bien al contrario, ya que se mejora la calidad de la urbanización y el patrimonio edificado del entorno (especialmente en el bloque Portuarios).</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Se está desarrollando un Proyecto de Rehabilitación del recurso; además, el PEC propone la introducción de nuevas edificaciones en el bloque de portuarios de menor altura que la actual, así como la reurbanización de la zona. Estas nuevas edificaciones no alterarían negativamente el paisaje circundante, la tendencia es positiva</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El recurso es visible desde Eugenia Vinyes y el entorno del bloque portuarios. Fuera de estas zonas, por su altura no presenta gran visibilidad</li> </ul>	Muy Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BRL Fábrica de Hielo en calle Pescadores 43

<b>Recurso:</b> Fábrica de Hielo	<b>Código plano</b> C-17
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente de Levante
<b>Figura de protección</b>	BRL

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: La Fábrica de Hielo se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. La calidad de la escena es mejor que en la Casa dels Bous, debido a la mejor urbanización, estado de las edificaciones próximas y proximidad del paseo marítimo y la playa..</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Si bien arquitectónicamente no presenta excesivo interés, su singularidad radica en que albergo una instalación para fabricar y almacenar las barras de hielo necesarias para la conservación del pescado de la cooperativa. En la década de los 50 albergó la industria de motores de barco Sandol S. L., cuyo rótulo todavía puede apreciarse en el hastial de la nave situada más al este.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: La Fábrica de Hielo es un edificio más emblemático del entramado pesquero de la Marina Auxiliante, y testigo del antiguo pasado marinero del barrio</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, más por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores que por su calidad arquitectónica.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: El PEC propone la introducción de nuevas edificaciones en el bloque de portuarios, cuya influencia sobre el paisaje de la zona se considera positiva, aunque poco relevante.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC..</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Es visible desde Eugenia Vinyes, Pescadors y Pavía (paseo marítimo), pero por sus características constructivas (tratamiento de fachadas, altura) no presenta una visibilidad muy relevante..</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BRL Lonja de Pescadores en calle Eugenia Vinyes 133-171

<b>Recurso:</b> Lonja de Pescadores	<b>Código plano</b> C-18
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente de Levante
<b>Figura de protección</b>	BRL

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Muy Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: La Lonja de Pescadores se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. No obstante, la degradación del entorno introduce un matiz negativo en la percepción de la escena, sobre todo en el frente recayente al bloque de portuarios (pese a la existencia de una zona verde) , menor en el que recae a Eugenia Vinyes.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Se trata de uno de los edificios más sobresalientes vinculados a la Marina Auxiliante. Su singularidad viene determinada tanto por su estética y composición arquitectónica como por su uso original como Lonja y depósito de útiles de pesca..</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: La Lonja de Pescadores es uno de los edificios más emblemáticos del entramado pesquero de la Marina Auxiliante, y testigo del antiguo pasado mariner del barrio</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Muy Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su calidad arquitectónica.</li> </ul>	Muy Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso dada su localización y tipología.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: El PEC propone la introducción de nuevas edificaciones en el bloque de portuarios, cuya influencia sobre el paisaje será de signo positivo, al ir acompañada de la reurbanización de la zona en su entorno.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC..</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Es visible desde Eugenia Vinyes, Pescadors y Pavía (paseo marítimo), pero por sus características constructivas (tratamiento de fachadas, altura) no presenta una visibilidad relevante..</li> </ul>	Muy Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento</li> <li>Eliminación de elementos impropios</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Grupo de Viviendas "Pavimar" en Calle Pavía

<b>Recurso:</b>	Grupo de Viviendas "Pavimar"	<b>Código plano</b>	C-19
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente de Levante		
<b>Figura de protección</b>	BC		

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: El Grupo PAVIMAR se inserta en un entorno de valor histórico-patrimonial asociado a la cooperativa de la Marina Auxiliante. Edificio de los años 30 del siglo XX que ocupa toda una manzana, está constituido por dos hileras de casas paralelas separadas por un gran vial central compartimentado en patios interiores. La calidad de la escena es buena, aunque el estado de conservación del conjunto (bastante heterogéneo) y la existencia de numerosos rótulos publicitarios reducen la percepción de la misma.</li> </ul>	Buena
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Se trata de uno de los edificios vinculados a la actividad de Marina Auxiliante. Su singularidad es media, y en su propio entorno existen ejemplos similares en cuanto a tipología edificatoria.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Muy Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su calidad arquitectónica.</li> </ul>	Muy Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso dada su localización y tipología.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener poca influencia sobre el paisaje circundante, que en cualquier caso no perderá valor. No son previsibles cambios de carácter negativo.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC..</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La visibilidad del grupo es relevante desde las calles más próximas, incluyendo el Paseo Marítimo, pero desde una segunda línea de observación, la visibilidad se reduce mucho debido a la escasa altura del conjunto.</li> </ul>	Muy Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento</li> <li>Eliminación de elementos impropios</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

### BC Teatro El Musical en Plaza del Rosario 3

<b>Recurso:</b> Teatro "El Musical"	<b>Código plano</b> C-20
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
<b>Figura de protección</b>	BC
<b>Imagen</b>	
	
<b>Localización</b>	
	

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: El teatro se ubica en el área BRL-NHT, en una manzana irregular junto a otros edificios singulares (Iglesia del Rosario), en un entorno de calles con casas en general de poca altura, de principios del s. XX. La calidad de la escena es alta.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: El actual Teatre "El Musical" es la antigua sede del Patronato Musical del Poble Nou de la Mar, banda fundada en la década de 1880. El edificio fue inaugurado en 1929, y fue sede del Patronato, sala de baile y cine, hasta los años 1970. Posteriormente fue rehabilitado profundamente y reabierto como Teatro en 2004. Arquitectónicamente, se trata de un ejemplo de clasicismo pre-racionalista, característico del eclecticismo tardío, no muy abundante en el barrio</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: La que le proporciona el hecho de ser una de las instituciones culturales de mayor raigambre en el barrio, así como su pasado como cine y sala de baile.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su calidad arquitectónica.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La alteración del paisaje circundante en la actualidad debido al desarrollo de las actuaciones propuestas por el PEC no alteraría de gran forma el valor paisajístico del recurso dada su localización y tipología.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener poca influencia sobre el paisaje circundante, que en cualquier caso no perderá valor. No son previsibles cambios de carácter negativo.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC..</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La visibilidad del Teatro es muy reducida, sólo posible desde la Plaza de la Virgen del Rosario o la calle de acceso. No se ve influenciada por las actuaciones preconizadas por el PEC..</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BC Antiquo Matadero de El Cabanyal (L'Escorxador) en calle San Pedro 37

<b>Recurso:</b> Antiquo Matadero de El Cabanyal (L'Escorxador)	<b>Código plano</b> C-21
<b>Tipo de recurso:</b> De interés cultural y patrimonial	
<b>Unidad de Paisaje</b> UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal	
<b>Figura de protección</b> BC	

### Imagen



Anterior



Tras la restauración

### Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área BRL-NHT, en una manzana con un nivel de degradación muy alto, con numerosos solares e inmuebles tapiados. Las casas que se mantienen en pie están muy deterioradas. El edificio del matadero en sí ha sido recientemente rehabilitado; anteriormente presentaba numerosos desconchados por toda la superficie de la fachada, con los arcos de los vanos superiores más afectados</li> </ul>	Muy Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: El inmueble cuenta, ya de partida, con la particularidad de haber sido el antiguo matadero del Cabanyal, conocido popularmente como "L'Escorxador". En la parte cubierta del edificio se desarrollaban funciones de procesado y almacenaje, y en la descubierta se mantenían a las reses que iban a ser sacrificadas.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: A su singularidad, se añade un valor simbólico de primera magnitud, pues el matadero ha sido durante mucho tiempo sede de las asambleas y de la actividad cultural del movimiento vecinal Salvem el Cabanyal. Se trata, por tanto, de uno de los epicentros de la resistencia vecinal frente a los planes que pretendían arrasar con buena parte del barrio para la prolongación de la avenida de Blasco Ibáñez.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica (recientemente rehabilitado).</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona mejorarán sin duda el valor paisajístico del recurso, al mejorar la urbanización existente, introducir zonas verdes en parcelas próximas y posibilitar el desarrollo urbanístico de los solares de su entorno con tipología similares a las existentes.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener una gran influencia, positiva, sobre el recurso. El Proyecto municipal para la restauración del espacio no ha hecho sino añadir una tendencia positiva,.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC..</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La visibilidad de L'Excorchador es muy reducida. Mejorará con la generación de zonas verdes en sus proximidades, que aumentarán la profundidad de la perspectiva, pero aun así sólo será visible en su entorno inmediato.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento (ya conseguido en parte)</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Dirección General de la Guardia Civil en calle Eugenia Vinyes 233

<b>Recurso:</b>	Dirección General de la Guardia Civil	<b>Código plano</b>	C-22
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente marítimo		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, en un entorno con edificios de interés (Termas Victoria, manzanas de casas de principios del s. XX) pero con una presencia importante de solares utilizados como aparcamiento que condiciona la percepción positiva del recurso.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Se trata de un edificio de dos alturas y de planta en "C", desarrollado en un gran frente de fachada longitudinal y dos cuerpos laterales que se proyectan hacia atrás, de manera que desde el exterior ofrece la imagen de un bloque rectangular y compacto.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El edificio fue la sede del Cuartel de Carabineros, situado en primera línea de playa para facilitar los trabajos de vigilancia de la costa. Tras la Guerra Civil se convirtió en cuartel de la Guardia Civil, uso que mantiene en la actualidad</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica.</li> </ul>	Medio
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona mejorarán el valor paisajístico del recurso, al mejorar la urbanización existente, eliminar algunos de los solares ocupados por vehículos e introducir zonas verdes en parcelas próximas.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Las actuaciones del PEC van a tener una gran influencia, positiva, sobre el recurso, mejorando la percepción al desarrollar los solares próximos y urbanizar la calle Astilleros.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC. El edificio moderno que tiene en su parte trasera tapa las vistas hacia las actuaciones previstas en la UE1.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio es visible en la actualidad tanto desde la calle Eugenia Vinyes como desde el Paseo Marítimo, debido al solar existente en su frente. Las actuaciones del PEC modifican las vistas actuales sólo desde el S de la calle Eugenia Vinyes, donde incorporan una zona verde y dos edificaciones residenciales de baja altura</li> </ul>	Muy Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Colegio Pureza de Maria en calle Vicente Gallart 25

<b>Recurso:</b> Colegio Pureza de Maria	<b>Código plano</b> C-23
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
<b>Figura de protección</b>	BC

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área BRL-NHT, en el extremo sur de una manzana heterogénea con fincas de varias alturas en el lado recayente a Vicente Brull y con casas de principios del s. XX en Rosario. El estado de alguna de estas últimas, así como el cerramiento existente en el colegio, rebajan la calidad de la escena en esta zona.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: El edificio principal data de 1928, y sustituye a uno anterior. Edificio de tres alturas con planta en "U", conformado por un cuerpo central retranqueado y dos laterales que sobresalen en dirección a la c/ de Vicente Gallart. Junto a esta construcción histórica, en un estilo ecléctico neoclasicista, se levantaron en épocas más recientes dos nuevos anexos para ampliar el espacio del centro educativo.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: A lo largo de su existencia, ha sido uno de los centros más destacados y representativos del Canyamelar y durante mucho tiempo estuvo dirigido exclusivamente a niñas.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica.</li> </ul>	Alta
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC. En todo caso, una mejora en la calidad arquitectónica de las edificaciones próximas en la calle Rosario redundará positivamente en la percepción paisajística del recurso.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio solo es visible desde su entorno inmediato, calles Vicente Gallart, Rosario y en menor medida Vicente Brull.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BC Colegio Pastoral Diocesano Santiago Apostol, en calle Escalante 329

<b>Recurso:</b>	Colegio Pastoral Diocesano Santiago Apostol	<b>Código plano</b>	C-24
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área BRL-NHT, en una manzana más o menos homogénea con un interesante frente de viviendas pasantes de los años 20 y 30 del s. XX, la calidad de la escena urbana se considera media.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: El Colegio Parroquial Diocesano Santiago Apóstol, antiguo Liceo Sorolla, es un edificio de planta baja, dos alturas y terraza construido en los años 30 del siglo XX en un estilo regionalista con recurso de motivos barrocos y neoclásicos, poco visto en el barrio. La fachada trasera, recayente a la calle del Arzobispo Company, ofrece una composición mucho más sencilla y racionalista consistente en tres alturas de ventanas seriadas sin más decoración que la rejería de las ventanas.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El edificio fue concebido desde su origen como sede del antiguo Liceo Sorolla, uno de los centros educativos más prestigiosos de los Poblados Marítimos. Acogía tanto a alumnado de bachillerato como a parvulario y a personas que acudían por su cuenta a aprender cultura general, matemáticas, comercio e idiomas. Tras la guerra civil fue uno de los pocos colegios mixtos de Valencia.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica.</li> </ul>	Alta
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio solo es visible con cierta profundidad desde su entorno inmediato, en sus dos frentes de fachada recayentes a la calle Escalante y Arzobispo Campanys. Desde la calle Remonta se tiene una visión muy reducida del mismo..</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Antiquo Cine Merp, en calle José Benlliure 97

<b>Recurso:</b> Antiquo Cine Merp	<b>Código plano</b> C-25
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
<b>Figura de protección</b>	BC
<b>Imagen</b>	
	
<b>Localización</b>	
	

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área BIC, en una manzana heterogénea con contrastes de altura significativos. De las construcciones anteriores a los años 40 del s. XX que se conservan, la mayoría son pasantes con fachada principal en la c/ José Benlliure. El estado de la urbanización y la edificación presente hace que la calidad de la escena urbana se considere alta.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio de tipo racionalista de la década de los 40 del siglo XX, de cuatro plantas y azotea con fachada en la calle de José Benlliure y trasera en Escalante. Consta de un bloque principal conformado por la parte central del inmueble, en el cual la tercera y cuarta planta conforman un cuerpo diferenciado que sobresale de la línea de fachada de la planta baja y primera, y dos torres laterales que se levantan por encima de la azotea, destacando por su calidad arquitectónica sobre el resto de edificaciones de su entorno. Uno de los pocos edificios del Cabanyal concebidos como cine que perviven hoy en día.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El edificio cuenta con una representatividad alta en el Canyamelar, pues desde su fundación hasta su cierre en 1985 fue el cine de referencia de la zona para varias generaciones. Posteriormente acogió un supermercado, hoy ya cerrado.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica.</li> </ul>	Media
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso,.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio solo es visible desde su entorno inmediato, calles Vicente Gallart, Rosario y en menor medida Vicente Brull.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BRL Parroquia del Cristo Redentor en calle Reina 96

<b>Recurso:</b>	Parroquia del Cristo Redentor	<b>Código plano</b>	C-26
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicada en el área BIC, en una manzana heterogénea en cuanto a alturas y estilos arquitectónicos. La calidad de la escena alta, en una calle recientemente reurbanizada y con árboles de alineación</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio religioso de planta rectangular, adaptada al parcelario característico del Cabanyal-Canyamelar, con una superficie de 7 metros de fachada por 22 de profundidad, de manera que recae tanto en la calle de la Reina como en Doctor Lluch. Lo más característico la parroquia es su estilo neogótico, que lo convierte en un caso singular, pues a pesar de la presencia de numerosos edificios eclécticos, algunos de ellos con una apuesta decidida por los revivals, no existe en el barrio otro edificio que haga una lectura cuasi literal de algunos de los elementos decorativos característicos de la arquitectura gótica, no así de la planta ni de la estructura.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: En la actualidad, la parroquia es uno de los puntos de referencia de los actos de la Semana Santa Marinera, en particular del encuentro entre las imágenes del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo (Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo) y el Santísimo Cristo del Salvador (Hermandad de la Misericordia, adscrita a la parroquia del Cristo Redentor-San Rafael Arcángel)</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, tanto por su representatividad en la historia del barrio y sus pobladores como por su singularidad arquitectónica.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso. El frente recayente a Doctor Lluch es el de peor calidad, y no se verá afectado negativamente, en cualquier caso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que, en cualquier caso, no le afectan directamente, salvo en la fachada recayente a DR. Lluch, por otro lado, de escaso interés paisajístico.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La fachada principal (única de interés paisajístico) es visible desde la calle de la Reina y en menor medida desde la Avenida del Mediterráneo, aunque desde ésta queda oculta por el arbolado existente.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BC Balneario de las Arenas en calle Eugenia Vinyes 24

<b>Recurso:</b> Balneario de las Arenas	<b>Código plano</b> C-27
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP4. Paseo Marítimo
<b>Figura de protección</b>	BC

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado fuera del NHP, ocupando una gran parcela en un entorno abierto junto al paseo marítimo y rodeado por espacios públicos y zonas verdes. La calidad de la escena es alta.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: En la actualidad tan solo se conservan algunos de los elementos que integraron el popular balneario de Las Arenas. La construcción de un hotel de lujo en 2005 supuso la desfiguración tanto del propio inmueble como del frente marítimo de este sector del Cabanyal-Canyamelar, al levantar un edificio de cuatro plantas que actúa como barrera entre el mar y las casas que hay en la parte trasera. Los elementos seleccionados para la catalogación son: 1) los dos edificios inspirados en templos clásicos (solo uno de ellos es original); 2) las dos piscinas y 3) el muro perimetral de la parcela.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Las Arenas es el balneario histórico más conocido del frente marítimo de Valencia y lugar punto de referencia de la sociedad valenciana, hasta tal punto que acabó dando su nombre a la propia playa. La reciente construcción del hotel ha supuesto la pérdida de valor social e identitario, pues Las Arenas han pasado de ser un lugar accesible y concurrido por los vecinos y vecinas del barrio y la ciudad, a convertirse en un espacio de uso restringido</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto respecto de los elementos que han motivado la catalogación del inmueble. Bajo para el hotel construido en 2005.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico de los elementos catalogados, que por otro lado, quedan aislados de las actuaciones a desarrollar en la UE Entorno piscinas y su entorno por el edificio del hotel moderno.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características del conjunto de las edificaciones del balneario, los elementos catalogados son perfectamente capaces de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Los elementos catalogados, con excepción de los dos templetos neoclásicos, son apenas visibles desde el espacio público. La mayor visibilidad es desde el paseo marítimo.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BC Termas Victoria en calle Eugenia Vinyes 152

<b>Recurso:</b> Termas Victoria	<b>Código plano</b> C-28
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente Marítimo
<b>Figura de protección</b>	BC

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, en un entorno con edificios de interés (Cuartel de Carabineros, manzanas de casas de principios del s. XX) la presencia importante de solares utilizados como aparcamiento disminuye notablemente la calidad de la escena en el entorno del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio proyectado en 1917 que consta de tres cuerpos principales: uno central de mayor tamaño, que constituye el componente central de las antiguas termas; otro de planta rectangular, agregado en un lateral del anterior, con las fachadas de ambos alineadas; y unas escaleras exteriores de gran formato que dan acceso al edificio. El inmueble es de líneas simples y apenas tiene decoración más allá de los volúmenes creados por cornisas, pilastras y recercados, y es un ejemplo único de este tipo de arquitectura y establecimiento en el frente marítimo</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Las Termas Victoria, de igual modo que Las Arenas, constituyen una de las evidencias de la transformación productiva de la playa del Cabanyal-Canyamelar. Su popularidad fue tal entre la población, tanto de la ciudad como del barrio, que llegó a existir un apeadero con el nombre de "Las Termas". En las últimas décadas el edificio ha sido utilizado para albergar distintas discotecas. Su representatividad para la población es alta.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por la calidad arquitectónica como por su representatividad, aunque deberían eliminarse algunos elementos impropios.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona (desarrollo de la UE1) influirán positivamente en el valor paisajístico del recurso, al eliminar parte de las zonas destinadas a aparcamientos en la actualidad...</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Los cambios paisajísticos que introducirá el PEC son positivos, al eliminar las zonas de aparcamiento irregular y generar nuevas zonas verdes en el entorno inmediato.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características del recurso, las actuaciones que propone el PEC en esta zona no le afectan desde el punto de vista de la fragilidad visual, al ser perfectamente capaz de integrarse en el nuevo entorno paisajístico...</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La visibilidad del recurso es muy alta, tanto desde la calle Eugenia Vinyes como desde el paseo marítimo, al que recae su fachada posterior.</li> </ul>	Muy Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

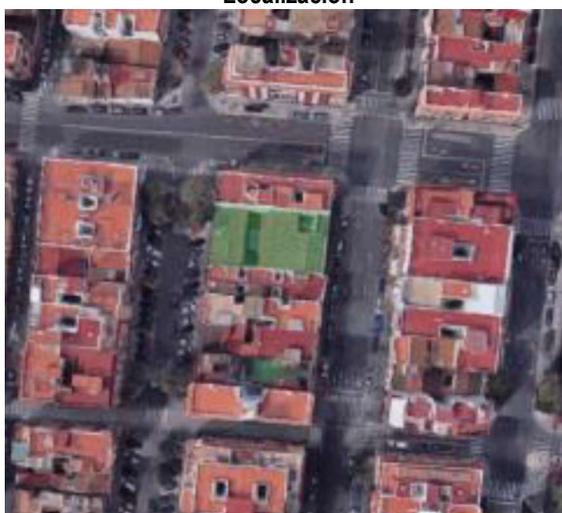
## BC Casa de la Reina en calle de la Reina 85

<b>Recurso:</b> Casa de la Reina	<b>Código plano</b> C-29
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal
<b>Figura de protección</b>	BC

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicada en el área BIC, en una manzana heterogénea en la que contrastan casas de dos y tres plantas de la primera mitad del s. XX con edificios de hasta ocho plantas de los años 60 y posteriores, con numerosas medianeras, lo que reduce la calidad de la escena.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: La Casa de la Reina, datada en 1860, representa uno de los ejemplos más emblemáticos de la urbanización de uno de los principales ensanches de El Cabanyal-Canyamelar, gestado en el año 1840 y desarrollado en las siguientes décadas, entre las calles Barraca, Reina y Doctor Lluç, que se extendía entre la actual calle de Francisco Cubells (acequia del Riuet) hasta la avenida del Mediterráneo por el Norte, manteniendo la reparcelación procedente de las antiguas barracas</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Además de ser uno de los edificios más reconocibles de su entorno, albergó en su cuerpo posterior (el recayente a la calle de la Barraca) la cuadra para los caballos del Tranvía de Pueblo Nuevo del Mar y más tarde una lechería. Finalmente fue adquirida por el ayuntamiento de Valencia, que rehabilitó el conjunto para biblioteca pública en el año 2002.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por la calidad arquitectónica como por su representatividad.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que, en cualquier caso, no le afectan directamente.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio es visible desde su entorno inmediato, calles Barraca y Reina, así como desde la avenida del Mediterráneo.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BC Edificio ecléctico en calle Vicente Guillot 19

<b>Recurso:</b>	Edificio ecléctico en calle Vicente Guillot	<b>Código plano</b>	C-30
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área BIC, en una manzana con predominio de edificios de hasta seis alturas de los años 60 y posteriores, que generan grandes contrastes con las pocas casas de una y dos alturas que se conservan, con numerosas medianeras, lo que reduce la calidad de la escena.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio en esquina con planta baja, dos alturas y terraza proyectado a finales de los años veinte del s. XX por el arquitecto Francisco Mora. La construcción, sin duda singular, se despliega a partir de una esquina-chafalán que adopta la forma de una especie de torrecilla, con balcón en la segunda planta y remate apuntado con aspillera que se eleva por encima del conjunto. A ambos lados del chafalán surgen dos cuerpos que repiten el mismo esquema compositivo. El conjunto puede encuadrarse dentro de un eclecticismo con influencias modernistas, identificable a través de algunos de sus elementos decorativos.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Aparte de su propia singularidad arquitectónica, destaca por haber sido proyectado como edificio-apeadero para la Compañía de Tranvías y Ferrocarriles de Valencia, para albergar los aseos y taquillas de sus trabajadores. En la actualidad se encuentra abandonado, con los accesos tapiados. El estado de conservación de los elementos de fachada es manifiestamente mejorable.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, fundamentalmente por su calidad arquitectónica, y menos por su representatividad.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso,</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que, en cualquier caso, no le afectan directamente.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio es visible desde su entorno inmediato, calles Vicente Guillot y Reina, así como, en mucha menor medida, desde la Avenida del Doctor Lluch. desde la avenida del Mediterráneo.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Edificio ecléctico en calle Pintor Ferrandis 34

<b>Recurso:</b>	Edificio ecléctico en calle Pintor Ferrandis	<b>Código plano</b>	C-31
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área BIC, en una manzana pequeña y homogénea, solo alterada por la presencia de un edificio de seis alturas de los años 60 que rompe el alzado de la calle del Progreso. El tránsito de vehículos condiciona negativamente la percepción de la escena urbana.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio de planta irregular construido en 1927, con fachada a tres calles distintas. Consta de un cuerpo principal de tres alturas y azotea, y otro más estrecho y de planta baja agregado al anterior en su parte trasera. El edificio puede encuadrarse en un eclecticismo de raíz neobarroca con algunos elementos clasicistas. Recursos ornamentales como las columnas salomónicas, los frontones partidos y la profusión ornamental hacen pensar en un neobarroco regionalista, característico de los años 20.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Fue popularmente conocido entre la población como “La Fabriqueta”, pues en él había una destilería en la que se producían y vendían en menudeo alcoholes de distinto tipo, entre los que destacaba el coñac. Durante los bombardeos fascistas del Marítimo en el marco de la Guerra Civil, este inmueble recibió el impacto de un obús que atravesó en diagonal sus paredes desde la calle Luis Navarro, pero no llegó a estallar. Junto a la Sociedad Musical situada enfrente, constituye uno de los enclaves más característicos del barrio.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, fundamentalmente por su calidad arquitectónica, y menos por su representatividad.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso,.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio sólo es visible desde su entorno inmediato, calles Pintor Ferrandis, Progreso y Padre Luis Navarro.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Alta</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Edificio racionalista en calle de la Reina 157

<b>Recurso:</b>	Edificio racionalista en calle de la Reina	<b>Código plano</b>	C-32
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BC		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

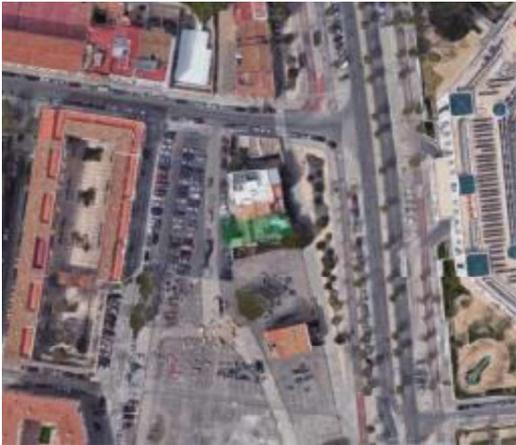
<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado en el área BIC, en una manzana heterogénea en cuanto a alturas y estilos arquitectónicos. La presencia de arbolado y el buen estado de la urbanización aumentan la calidad de la escena.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio de viviendas de dos alturas con terraza superior y con fachada en tres calles distintas. Desarrolla un interesante juego de volúmenes a través de la alternancia de cuerpos construidos, vanos y terrazas, y evidencia una mezcla de estilos arquitectónicos y fases constructivas.. Se trata de un ejemplar de gran interés por la singular integración de estilos, un espíritu ecléctico muy característico del barrio del Cabanyal-Canyamelar.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: El edificio es uno de los más conocidos y representativos de este tramo de la calle de la Reina, La base del edificio parece ser reciclada a partir de una construcción anterior, tal vez del s. XIX, como atestigua la propia estructura (esquinas rectas frente a las esquinas curvas en los cuerpos superiores) y la divergencia de los ritmos de los vanos entre la planta baja y la alta.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, fundamentalmente por su calidad arquitectónica, y menos por su representatividad.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Por las características de la edificación, es perfectamente capaz de integrar o acomodar las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC, que en cualquier caso, no le afectan directamente.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio es visible directamente desde las tres calles a las que recaen sus fachadas: Reina, Cura Planelles y Barraca. También puede verse, aunque de forme restringida, desde Dr. Lluch.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Casa de Demetrio Ribes en Eugenia Vinyes 95

<b>Recurso:</b> Casa de Demetrio Ribes	<b>Código plano</b> C-33
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP5. Clot
<b>Figura de protección</b>	BC
<b>Imagen</b>	
	
<b>Localización</b>	
	

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, en una manzana de antiguos chalets de veraneo, en la actualidad muy degradada y con numerosos solares y edificaciones en mal estado, que junto con el propio estado deficiente del recurso, condicionan una percepción negativa de la escena.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Vivienda de dos alturas con terraza y torre miramar, construida con estructura de hormigón armado (el primer edificio de la ciudad, lo que por sí sólo acredita su singularidad). Cuenta con un patio-jardín en la parte delantera de la parcela, que sirve de antesala a la casa, y otro espacio descubierto en la parte trasera. Del cuerpo principal surge un saliente en forma de porche en dirección a la calle, conformado en el piso superior por un mirador cerrado con grandes ventanales y en la planta baja por el porche propiamente dicho, con dos columnas sencillas con ábaco y collarino que sustentan la parte de arriba. El mirador está recercado en su perímetro por un balcón corrido con trazado curvo en sus esquinas.</li> </ul>	Muy Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Se trata de la casa de veraneo del reconocido arquitecto Demetrio Ribes. Fue diseñado por él mismo y construido en 1919. El inmueble se integra en un frente de casas detrás de Las Arenas que se amoldan al parcelario característico del Cabanyal-Canyamelar, pero introducen variaciones significativas respecto a los patrones habituales, pues se trata de casas de veraneo. Además del valor arquitectónico, este inmueble encarna valores de tipo histórico al estar vinculado a un personaje relevante de la Valencia de principios del siglo XX.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su singularidad arquitectónica como por su representatividad. El estado actual es muy deficiente, amenazando ruina, por lo que requiere actuaciones urgentes de rehabilitación.</li> </ul>	Muy Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en el entorno del recurso son derivadas de un planeamiento ya aprobado. Las modificaciones que introduce el PEC responden a propiciar la "permeabilidad" del Barrio hacia la Playa, así como su mantenimiento (no derribo) de las edificaciones preexistentes, singularmente la casa de Demetrio Ribes. En consecuencia, con las actuaciones del PEC se aumenta el valor paisajístico del recurso, por lo que la fragilidad se considera baja.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Las tendencias de cambio son positivas, ya que se encaminan a la protección y puesta en valor del recurso, mediante su integración en un desarrollo urbanístico que obliga a su conservación, no garantizada hasta la fecha.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las modificaciones que introduce el PEC se consideran positivas sobre el potencial paisajístico del recurso, al mejorar su visibilidad e integrarlo en un entorno renovado en el que se eliminaran los aspectos negativos de la escena urbana actual.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: En la actualidad el edificio pasa en muchas ocasiones desapercibido, debido fundamentalmente a su mal estado y a la existencia de arbolado que lo oculta de las vistas desde Eugenia Vinyes, que es la única calle desde la que es visible.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

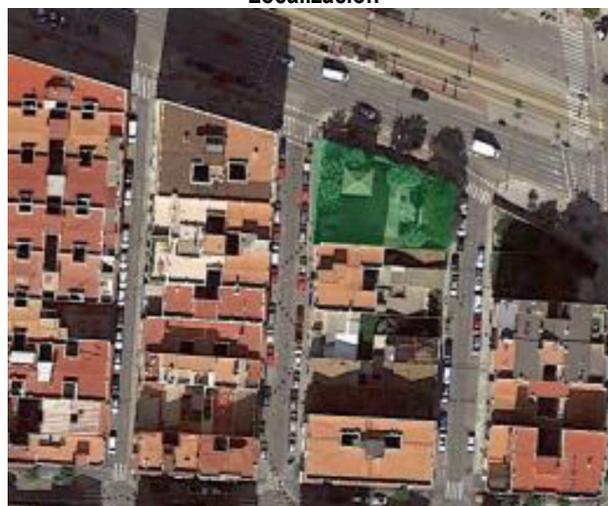
## BC Chalet en calle Escalante nº266

<b>Recurso:</b> Chalet en calle Escalante	<b>Código plano</b> C-34
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP6. Bloque Continuo Valencia
<b>Figura de protección</b>	BC

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, con frente a la Avenida dels Tarongers, en un entorno muy transformado donde predominan las fincas de hasta nueve alturas de los años 60 y posteriores. La calidad de la urbanización es buena, pero la presencia de alguna medianera y el tráfico en Tarongers influye negativamente en la escena</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Casa de planta baja, torre y jardín que sigue el esquema de los chalets o casas de veraneo de principios del siglo XX. El cuerpo principal de la vivienda lo constituye una estructura de planta rectangular y una sola altura que ocupa la parte central de la parcela. El elemento que más destaca del conjunto es la torre-mirador de tres plantas, que contrasta de manera evidente con el cuerpo de vivienda por la diferencia de altura.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Este edificio tiene un claro valor arquitectónico, pues es ejemplo de la prolífica mezcla de estilos arquitectónicos que caracteriza al Cabanyal-Canyamelar. Pero, sobre todo, tiene valor como testimonio de un urbanismo ya desaparecido, pues formaba parte de un pequeño conjunto de villas de principios del s. XX, próximas a la estación de La Cadena (lo cual permitía la conexión directa con València) y cercanas también al mar, tal y como establecía el gusto burgués de tomar los baños en época estival. Este chalet es el único que pervive en la actualidad.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su singularidad arquitectónica como por su representatividad.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en el entorno del recurso no implicarán en ningún caso pérdida de valor paisajístico del mismo.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: El recurso presenta algunas deficiencias estructurales leves, por lo que para su conservación es conveniente una intervención en el mismo, que en cualquier caso no parece urgente.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC en esta zona no le afectan directamente.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: El edificio presenta una visibilidad alta desde la Avenida dels Tarongers, propiciada además por su propia tipología y ajardinamiento, lo que le hace destacar sobre las edificaciones en altura de su entorno</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

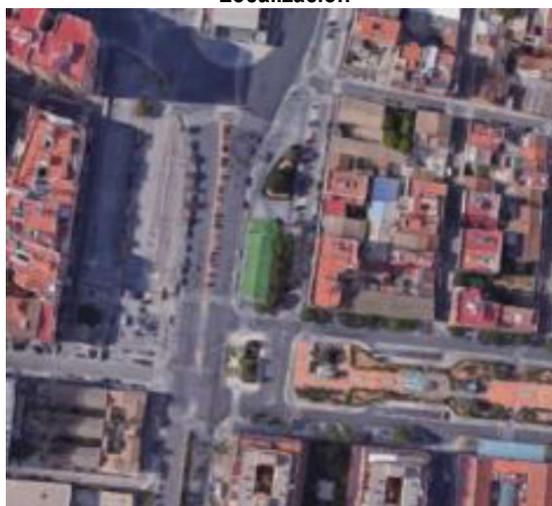
## BC Antigua Estación de Ferrocarril del Cabanyal, en calle Juan Mercader nº1

<b>Recurso:</b> Antigua Estación de Ferrocarril del Cabanyal	<b>Código plano</b> C-35
<b>Tipo de recurso:</b> De interés cultural y patrimonial	
<b>Unidad de Paisaje</b> UP6. Barris Maritims	
<b>Figura de protección</b> BC	

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicada fuera del CHP y descontextualizada por la transformación del entorno. En el frente recayente a Serrería, la escena está totalmente condicionada por la circulación masiva de vehículos. En el frente interior un pequeño ajardinamiento y una zona peatonal mejora notablemente la percepción.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio exento construido en 1862, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, actualmente situado en una isleta junto a la Avenida de la Serrería. Consta de una sola nave con vanos en todos sus frentes. Típica construcción asociada a los primeros trazados ferroviarios del SXIX.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: La vía València-Tarragona, extendida posteriormente a Barcelona, supuso durante muchas décadas un grave problema para la circulación y conexión del Cabanyal con València hasta que en 1991 se optó por soterrarlas. A partir de aquel momento, la antigua estación del Cabanyal cayó en desuso y hoy es testimonio de un medio de transporte que cambió radicalmente el paisaje y la vida del Cabanyal-Canyamelar, de ahí su interés patrimonial.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, más por su representatividad para el barrio que por su interés arquitectónico.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: El PEC propone integrar la estación en una zona verde que incluirá así mismo la actual estación de ADIF, lo que sin duda hará aumentar el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: El edificio en la actualidad acoge una dotación asistencial, lo que unido a las actuaciones que para la zona propone el PEC y su inclusión en el catálogo, imprimen una tendencia de cambio positiva para el recurso.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las modificaciones que introduce el desarrollo del PEC aumentarán el potencial visual del recurso, al integrarlo en una zona verde desde la que será accesible a muchos más observadores que en la actualidad.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La visibilidad actual es reducida, debido al ajardinamiento existente en el frente interior que tapa sus vistas. Sin embargo, es visible con claridad desde la avenida de la Serrería, al que da uno de sus laterales</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Conjunto arquitectónico en torno a la Plaza Virgen del Castillo.

<b>Recurso:</b>	Conjunto arquitectónico en torno a la Plaza Virgen del Castillo	<b>Código plano</b>	C-36
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP5. Clot		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, forma está el conjunto está constituido por varios edificios de viviendas y servicios que forman parte de la planificación urbana del primer franquismo. El ajardinamiento de la plaza y la composición arquitectónica y estado de las edificaciones proporcionan una percepción de la escena positiva.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Construido durante la década de los 40 del SXX, el conjunto está conformado por los grupos de viviendas "Virgen del Castillo", "Las Sufragistas" y el antiguo Grupo Escolar "Enrique Terrasa", hoy CEIP Les Arenes. Se trata de un caso inusual dentro de la tendencia general de la política de vivienda de promoción pública de la dictadura, pues, a diferencia de la mayoría, la obra tiene buenos acabados, las viviendas son de buen tamaño y las fachadas presentan cierto aire monumental.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Este grupo cuenta con una gran representatividad para los pobladores del barrio, fundamentalmente para los habitantes llegados del exterior tras la guerra civil. La presencia del CEIP Les Arenes hace que el recurso tenga una gran popularidad entre la población.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, más por su representatividad para el barrio que por su interés arquitectónico.</li> </ul>	Medio
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en la visibilidad del recurso. Únicamente el desarrollo del PIN Piscinas (planeamiento incorporado ya aprobado) reducirán la visibilidad desde Eugenia Vinyes.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La visibilidad de las edificaciones solo es relevante desde las calles a las que recaen, con excepción de la manzana recayente hoy en día a un descampado usado como aparcamiento, visible desde Eugenia Vinyes.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Nave Industrial en la calle Luis Despuig 5.

<b>Recurso:</b>	Nave Industrial en la calle Luis Despuig	<b>Código plano</b>	C-37
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BC		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicada dentro del CHP, en una manzana con frentes homogéneos de casas en las calles de Francesc Eiximenis y Martí Grajales, y algo más heterogéneas en Luis Despuig y Mijares. La presencia de solares y el estado de algunas edificaciones próximas condicionan una percepción negativa de la escena</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Se trata de una de las edificaciones industriales que son más abundantes por esta zona del barrio. Edificio de planta rectangular y cubierta a dos aguas, con fachada única en la calle de Luis Despuig. La fachada es de composición sencilla y poca altura. La parte superior la conforma un frontón triangular coronado por un remate semicircular, bordeado en su totalidad por una cornisa escalonada que realza el perfil del edificio. En la parte del central del hastial hay un óculo oval recercado, con tracería de ladrillo con forma de panal superpuesto. Conserva la rejería de las ventanas y algunos tramos de la carpintería exterior.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Como representante en el barrio de espacios de producción ya desaparecidos.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, más por su representatividad para el barrio que por su interés arquitectónico.</li> </ul>	Medio
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en la visibilidad del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Sólo visible desde la calle a la recae su fachada.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Nave Industrial en la calle Mariano Cuber nº35

<b>Recurso:</b> Nave Industrial en la calle Mariano Cuber	<b>Código plano</b> C-38
<b>Tipo de recurso:</b> De interés cultural y patrimonial	
<b>Unidad de Paisaje</b> UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal	
<b>Figura de protección</b> BC	

**Imagen**



**Localización**



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicada dentro del CHP, en una manzana irregular junto a otros edificios singulares (Iglesia del Rosario, Teatro El Musical), en un entorno de calles con frentes de casas heterogéneos. La calidad de la escena es media, en gran parte debido al propio estado del recurso.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Conjunto de dos naves adosadas de planta rectangular y cubierta a dos aguas, con fachada principal en la calle de Vicente Brull y longitudinal en la calle de Mariano Cuber. En su cara principal, las naves se desarrollan en dos alturas. En la parte inferior se alternan grandes puertas de acceso, dos de ellas de arco rebajado y las otras tres adinteladas, con vanos más estrechos también adintelados. La parte superior está jalonada por ventanales rectangulares de diferente tamaño, todos ellos con dintel de madera conservado. En el centro del frontón de ambas naves se dispone un vano circular recercado. Se trata de una de las edificaciones de este tipo de mayor tamaño conservada en el barrio</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Como representante en el barrio de espacios de producción ya desaparecidos.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, más por su representatividad para el barrio que por su interés arquitectónico.</li> </ul>	Medio
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC consisten en la habilitación de estas naves como parking para residentes. El valor paisajístico del recurso aumentará, pues dicha actuación conllevará la rehabilitación de las envolventes de las edificaciones y la mejora de la escena urbana.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Los cambios esperables en el valor paisajístico son positivos, al favorecer el PEC la rehabilitación del recurso.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC no influirán, dadas sus características, en la visibilidad del recurso. Lo que si se favorecerá sin duda es su puesta en valor, lo que le proporcionará una visibilidad añadida a la actual.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Las naves son visibles desde las calles Vicente Brull y Mariano Cuber, especialmente desde esta última a la que da el lado de mayor longitud.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Antigua tonelería Soler en calle Juan Mercader 16

<b>Recurso:</b> Antigua tonelería Soler	<b>Código plano</b> C-39
<b>Tipo de recurso:</b> De interés cultural y patrimonial	
<b>Unidad de Paisaje</b> UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal	
<b>Figura de protección</b> BC	

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicada dentro del CHP, en una manzana heterogénea en la que contrastan algunas viviendas de principios del s. XX en planta baja con fincas de hasta cinco alturas de los años 60 y posteriores. El estado de la urbanización y las edificaciones circundantes, así como la gran presencia de vehículos deterioran la calidad de la escena.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Edificio industrial integrado por dos naves longitudinales paralelas y un patio central. La fachada principal del edificio recae en la calle de Joan Mercader, desde donde existen puntos de acceso individualizados a los tres elementos que integran el conjunto (naves y patio), a través de tres grandes puertas. Solo una de ellas, la central, conserva la puerta de madera; la de la nave izquierda está tapiada y la de la derecha fue reconvertida en ventanal en un momento posterior. El conjunto está levantado con obra de ladrillo macizo sin apenas detalles decorativos que, en todo caso, se realizan alterando la disposición de los ladrillo, sobre todo en los marcos de los vanos y en las cornisas superiores.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Constituye un ejemplo interesante de la arquitectura industrial de las primeras décadas del s. XX, pero también tiene un interés de tipo etnológico, pues es testimonio físico de las maneras tradicionales de organizar y desarrollar la elaboración de toneles.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, más por su valor etnológico que por su interés arquitectónico.</li> </ul>	Medio
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,7</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC consisten en la creación de una gran zona verde al final de Blasco Ibáñez, a la recaerá la fachada de la edificación, que sin duda verá aumentado su valor paisajístico en este nuevo entorno.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Los cambios esperables son de carácter positivo, al quedar integrada la edificación en la nueva zona verde del final de Blasco Ibáñez.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Si bien la nueva zona verde que propugna el PEC es posible que reste visibilidad desde Serrería, los usuarios de la misma tendrán una percepción más directa de las edificaciones, por lo que se considera que el recurso es perfectamente capaz de acomodarse a las actuaciones proyectadas.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Las naves son visibles desde la Avenida de la Serrería y las calles a las que recaen sus fachadas, Joan Mercader y Mijares.</li> </ul>	Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Adoquinado antiguo en Plaza Hombres de la Mar

<b>Recurso:</b>	Adoquinado antiguo en Plaza Hombres de la Mar	<b>Código plano</b>	C-40
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP2. Antiguos trazados ferroviarios		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Los restos del pavimento están ubicados en un gran solar bastante degradado junto al bloque portuarios; una parte del mismo ha sido recuperado a través de una iniciativa de huertos vecinales. No obstante, la ausencia de urbanización y el estado de la edificación en sus proximidades hacen que la calidad de la escena urbana se considere baja</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Los restos de pavimentaciones urbanas del entorno de la plaza Hombres del Mar constituyen una huella de importante valor histórico y urbanístico que merecen permanecer en la memoria, al tratarse de los únicos restos de una extensa área urbanizada entre finales del s. XIX y principios del XX en el Cabanyal y demolida a partir de la década de 1980. Conserva el trazado de sus calles y aceras, pavimentadas con adoquines de rodeneo. En la actualidad, se encuentra en un mal estado de conservación, con faltantes, abundante hierba y zonas cubiertas de tierra.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Este tipo de pavimento permite reconocer de forma física otros datos históricos de gran relevancia para la historia del Cabanyal, como son los antiguos trazados ferroviarios que permitieron el transporte de las toneladas de piedra de rodeneo que desde la década de 1860 hasta la de 1920 fueron extraídas de la cantera de El Puig, para las obras de construcción del muelle de Levante del puerto de València, y la pavimentación de las antiguas calles Clot, Felipe Peñarrocha, Arnau Joan, Granero y Benifassà.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, más por su valor etnológico que por su interés arquitectónico. Su conservación se debe integrar en la medida de lo posible en el diseño de las zonas verdes que propugna el PEC en su localización.</li> </ul>	Medio
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones propuestas por el PEC consisten en integrar los restos del pavimento en la ordenación de las zonas verdes propuestas en esta zona, por lo que el valor paisajístico aumentará.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No pueden ser sino positivas, ya que según el PEC se deberá compatibilizar los Usos de Zonas Verdes y Viarios a implantar en las Ordenaciones de UE2 y PAA3 con los pavimentos que componen este Bien Catalogado, o en su caso, trasladarlos y ponerlos en valor en otro espacio.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las propias características del recurso hacen que las actuaciones del PEC aumenten su visibilidad y puesta en valor.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La visibilidad del recurso es muy escasa: prácticamente solo son visibles desde su entorno inmediato debido tanto a sus propias características como a su estado deplorable.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación, conservación y mantenimiento. Integración en las nuevas zonas verdes.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

### BC Tramo adoquinado y rail de tranvía en la calle de la Reina 73

<b>Recurso:</b>	Tramo adoquinado y rail de tranvía	<b>Código plano</b>	C-41
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal		
<b>Figura de protección</b>	BC		
<b>Imagen</b>			
			
<b>Localización</b>			
			

<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alta</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Los restos están ubicados en el entorno BIC, aunque descontextualizados por la presencia de numerosas fincas de hasta ocho alturas de los años 60 y posteriores. La reciente reurbanización de la calle y la presencia de elementos vegetales proporcionan una escena de calidad alta.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Ventana acristalada abierta en el pavimento de la calle de la Reina a la altura del número 73, en la que se conserva y se ha adecuado para su contemplación un tramo de la antigua calzada de esta calle histórica, formada por adoquines de piedra dispuestos a juntas encontradas. Además del adoquinado de la calle se conserva uno de los raíles del antiguo tranvía del Cabanyal. Estos restos aparecieron en la reciente reurbanización de la calle, llevada a cabo en el año 2017. Se ha sacado a la luz una pequeña parte de esta pavimentación urbana, pero en el subsuelo todavía se conserva en calles como la de la Reina o de la Barraca.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Evidencia arqueológica de la pavimentación urbana que recibieron algunas de las calles del Cabanyal entre los años finales del s. XIX y principios del XX. Junto al adoquinado también son perceptibles las huellas de del antiguo tranvía del Cabanyal, cuyo origen se remonta al año 1865,</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, por su valor etnológico y como testigo de las técnicas constructivas del S XIX.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en la visibilidad del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Sólo visible desde la acera de la calle de la Reina.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	

## BC Conjunto Progreso del Pescador, en calle Eugenia Vinyes 221, 223 y 225

<b>Recurso:</b>	Conjunto Progreso del Pescador	<b>Código plano</b>	C-42
<b>Tipo de recurso:</b>	De interés cultural y patrimonial		
<b>Unidad de Paisaje</b>	UP3. Frente de Levante		
<b>Figura de protección</b>	BC		

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicado fuera del CHP, en un entorno de interés histórico-patrimonial relacionado con la cooperativa del Progreso Pescador, pero bastante degradado por la presencia de solares, edificios deteriorados y carencias de urbanización en el frente recayente a la calle Astilleros.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Conjunto de edificios agrupados en una misma manzana y orientados, en su fachada principal, hacia un mismo frente. Todos ellos tienen en común la vinculación con la histórica cooperativa El Progreso Pescador. Desde el frente principal, el que da a la calle de Eugenia Vinyes, el primer edificio por la izquierda es la antigua Casa dels Bous. Presenta una estructura sencilla de planta rectangular con cubierta a dos aguas, dando lugar a una fachada con frontón triangular. En la parte central se encuentra la antigua sede de las oficinas del Progreso Pescador, que consiste en un pequeño edificio de planta rectangular y dos alturas con una torre-mirador que era utilizada para otear y comunicarse a través de señales con las embarcaciones de la cooperativa cuando volvían de faenar. Finalmente, el edificio más a la derecha es la Lonja. De ella solamente se conservan los muros perimetrales. Está totalmente desprovista de cubierta debido al incendio que la desoló en 1979.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad El conjunto de edificios catalogado tiene un destacable valor histórico e identitario, pues constituye el eje desde el que se organizaba la actividad pesquera del Progreso Pescador, la cooperativa de pescadores humildes impulsada por el blasquismo a principios del s. XX. De ahí que esté situado en primera línea de playa y en la zona norte, entre el Cabanyal y el Cap de França, pues en la división de la playa que se había acordado con la Marina Auxiliante, era esta la que le correspondía al Progreso Pescador.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, tanto por su valor histórico y etnológico como por el arquitectónico del conjunto.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>1</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	<b>-</b>

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: El conjunto de edificios aumentará su valor paisajístico debido a las actuaciones propuestas por el PEC, ya que se urbanizará la calle Astilleros y eliminarán los solares de las proximidades.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: Los cambios en el valor del recurso serán sin duda positivos, al aumentar su visibilidad e integrarlos en una zona urbanizada por la que discurre una vía ciclo-peatonal que vertebrará el barrio.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: La visibilidad del recurso aumentará con las actuaciones que propone el PEC, al generar un nuevo vial en Astilleros y facilitar su contemplación desde el nuevo eje ciclo-peatonal que se proyecta.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: La fachada principal del conjunto sólo es visible desde Eugenia Vinyes. Las laterales desde Pintor Ferrandis y la trasera desde Astilleros.</li> </ul>	Muy Alta
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Media</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Rehabilitación de lo deteriorado, conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Nave industrial en calle Vicente Gallart 26

<b>Recurso:</b> Nave industrial en calle Vicente Gallart	<b>Código plano</b> C-43
<b>Tipo de recurso:</b> De interés cultural y patrimonial	
<b>Unidad de Paisaje</b> UP1. Núcleo Histórico del Cabanyal	
<b>Figura de protección</b> BC	

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Media</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ubicada dentro del CHP, en una manzana irregular junto a otros edificios singulares (Iglesia del Rosario, Teatro El Musical), en un entorno en el que contrastan las edificaciones antiguas cercanas (viviendas y Colegio de la Pureza) con las fincas de hasta siete alturas de los años 60 y posteriores. Además, el estado de alguna de algunas edificaciones rebaja la calidad de la escena en esta zona.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: Nave industrial de gran amplitud con cubierta a dos aguas, con fachada principal en la calle de Vicente Gallart y fachada lateral en Vicente Brull. El esquema compositivo de la fachada principal es sencillo, consistente en un acceso principal situado en la parte central, flanqueado por dos series de vanos simétricos, en la actualidad alterados. Los vanos de los extremos están recercados por un marco que engloba a otros dos vanos superiores, la mayoría de ellos tapiados. Esto, junto a la desaparición de la línea de imposta, contribuye a generar una mayor sensación de homogeneidad en el conjunto. A lo largo de la fachada lateral se desarrolla un juego compositivo muy similar, con marcos que integran vanos superiores e inferiores, una serie de ventanas tripartitas separadas por pilares y una cornisa escalonada que recorre todo el lateral.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Constituye un ejemplo interesante de la arquitectura industrial de los años 20 del s. XX. El inmueble insinúa en su composición líneas de corte proto-racionalista.</li> </ul>	Media
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Medio, por su valor arquitectónico, tanto por su valor histórico y etnológico como por el arquitectónico del conjunto.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,3</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en la visibilidad del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Visible únicamente desde las calles circundantes.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Mejora del espacio urbano en el que se inserta</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> <li>Progresiva retirada de tendidos aéreos que discurren adosados a fachada</li> </ul>	

## BC Monumentos a Joaquín Sorolla y a la Paz en Plaza de la Armada Española

<b>Recurso:</b> Nave industrial en calle Vicente Gallart	<b>Código plano</b> C-44
<b>Tipo de recurso:</b> De interés cultural y patrimonial	
<b>Unidad de Paisaje</b> UP6. Barris Maritims	
<b>Figura de protección</b> BC	

Imagen



Localización



<b>VALOR PAISAJÍSTICO</b>	
<b>1. Calidad del paisaje valorada por técnicos especialistas</b>	<b>Alto</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Calidad de la escena: Ambos monumentos se ubican en el frente marítimo de la ciudad, junto a la fachada norte del puerto, en el límite entre el Canyamelar y el Grau, fuera del CHP. Se trata de un espacio abierto, con amplias perspectivas sobre la los tinglados portuarios, con abundantes elementos vegetales y cuidada urbanización. Como única nota negativa, la gran cantidad de vehículos que circulan por las calzadas.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Singularidad o rareza: El actual Monumento a Joaquín Sorolla (C-44.1) es, en realidad, resultado de la integración de elementos de distintas procedencias. Tan solo el busto de bronce del pintor, obra de Mariano Benlliure, remite a la instalación original, que no estaba situada en la Plaza de la Armada Española sino en la playa de la Malvarrosa. En 1963 se inauguró en su actual ubicación, pero cambiando su fisonomía: solamente se recuperó el busto, instalándolo en esta ocasión en una alberca. El Monumento a la Paz (C-44.2) de José Esteve Edo data de 1987 y está situado en el lateral de una rotonda. Consta de una balsa circular sobre la que se levanta un gran pedestal que sirve de base para un obelisco. El obelisco, por su parte, tiene labrados en el tramo más alto los escudos de las tres provincias valencianas. La cima del obelisco está rematada por la escultura de una paloma.</li> </ul>	Alta
<ul style="list-style-type: none"> <li>Representatividad: Se trata de dos monumentos de características y cronologías distintas, pero que comparten espacio y tienen una función conmemorativa: por un lado el Monumento a Joaquín Sorolla en homenaje al famoso pintor valenciano; por otro, el Monumento a la Paz en honor a las víctimas de la Guerra Civil. Se trata por tanto de hitos de la memoria colectiva local.</li> </ul>	Alto
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interés para su conservación: Alto, además de por su valor artístico, por su valor histórico y representativo.</li> </ul>	Alto
<b>2. Calidad del paisaje valorada por la población</b>	-
<b>3. Coeficiente de visibilidad</b>	<b>0,5</b>
<b>TOTAL VALOR PAISAJÍSTICO</b>	-

<b>FRAGILIDAD DEL PAISAJE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en el valor paisajístico del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Tendencias de cambio: No son esperables cambios en el valor paisajístico del recurso motivados por las actuaciones del PEC.</li> </ul>	Baja
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>FRAGILIDAD VISUAL</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Características del recurso: Las actuaciones que propone el PEC en esta zona no influirán, dadas sus características, en la visibilidad del recurso.</li> </ul>	Baja
<ul style="list-style-type: none"> <li>Visibilidad: Ambos Monumentos son visibles desde los viales circundantes, en especial el dedicado a Joaquín Sorolla, aunque quedan algo ocultos por la vegetación.</li> </ul>	Media
<b>TOTAL FRAGILIDAD</b>	<b>Baja</b>

<b>OBJETIVOS DE CALIDAD</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Conservación y mantenimiento.</li> <li>Introducción de señalización informativa</li> </ul>	