Memoria Técnica

En la casa núm 13 de la Travesia de Calabuig se proyecta elevar un piso y reconstruir su fachada aprovechando para la cubierta los mae teriales de la actual, que es teja árabe sobre viguetas de madera. Las paredes serán de fábrica de ladvillo, el entramado horizontal de bovedillas sobre viguetas de madera y el de la cocina y galeria de planché.

El cielo Raso de caña entera, los enlucidos interiores de paredes y techo de yeso, el sócalo de pertland, el revoco exterior de cal hidráulica, los pavimentos de baldosas de portland de 20 x 20, los elementos de la cocina y pavimento de la escalera de piedra artificial.

La carpinteria exterior será de Mobila y la inerior de Flandes con cercos de Mobila.

El presupuesto inicial de las obras asciende a 5820'oc pesetas y los honorarios calculados según la Tarifa 1º Crupo 2º el 6'5 % que impore tan 375'oo pesetas y rebajado el 25 % autorizado por el Colegio queda un liquido de 284'oo pesetas que se satisfará en un solo plazo al presentar el proyecto al sellado.

Valencia 2 de Abril de 1956

El Arquitecto.

Tietor fosales

Valencia 2 de Abril de 1956

El Arquitecto.

Tietor fosales

4 - ABR. 1956

EL SECRETARIO,

LA CARROLLE SECRETARIO,

Figura 89.3. Memoria Técnica de proyecto de elevación de piso y reconstrucción de fachada en Travesía de Calabuig (1936). (Fondo Sandro Pons Romaní)



Figura 90. Detalle cimentación calle Padre Luis Navarro. (Pastor, R., 2016)

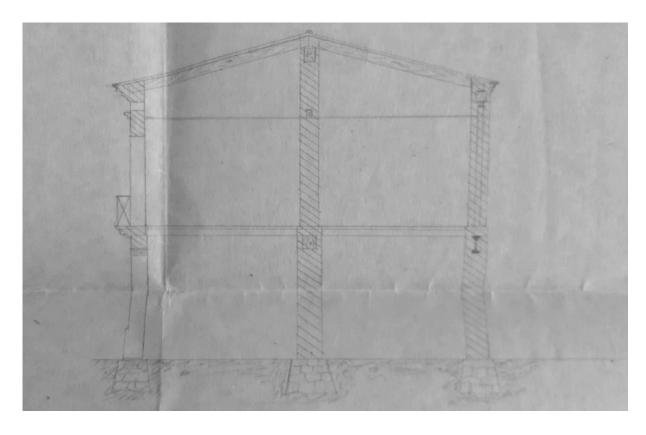


Figura 91. Sección edificio con detalle cimentación (1917). (Fondo Sandro Pons Romaní)

Muros de carga y pórticos

Las plantas más sencillas se resuelven con dos crujías y un pórtico central. La jácena del pórtico es de madera (de mobila o pino de río y más adelante será sustituida por una de hierro) y va embebida en las medianeras reforzadas por pilastras de ladrillo.

Las viviendas con mayor anchura de fachada o con corredor central tienen un pilar de ladrillo en el punto medio del pórtico central.

En el caso de que existan más de dos crujías el sistema es similar, repitiendo el pórtico, y en el caso de las alturas se repite el sistema de entramado de forjado que explicamos a continuación.



Figura 92. Sección de derribo en calle Escalante. (Pastor, R. 2011)



Figura 93.1. Calle Padre Luis Navarro. (Pastor, R. 2011)



Figura 93. 2. Detalle pilastra y jácena de madera en Padre Luis Navarro. (Pastor, R. 2011)



Figura 94. Detalle Pilastra y Jácena de madera en calle Progreso. (Pastor, R. 2011)

Los cerramientos de la fachada anterior y posterior son muros de carga realizados con fábrica de ladrillo macizo tomado con mortero mixto de cal grasa y portland. Del mismo material son las pilastras resaltadas en fachadas y medianeras, y los pilares. El espesor de los muros de fachada suele ser de pie y medio y el de las medianeras de medio pie, ámbos sin cámara de aire.

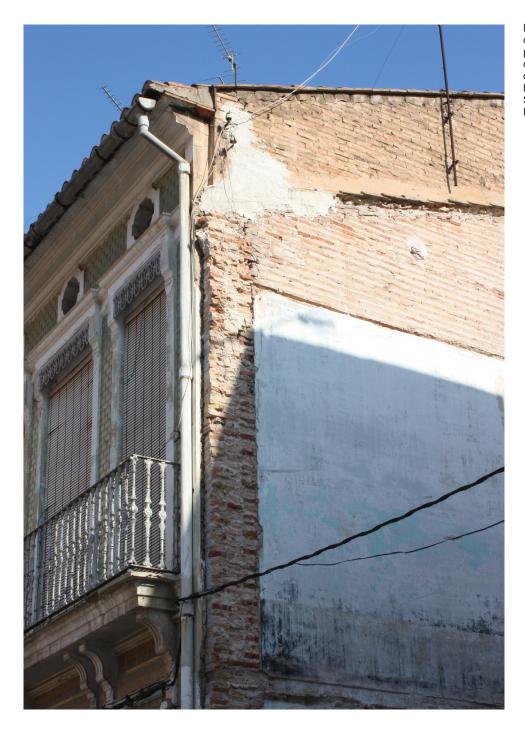


Figura 95. Muro de carga de fachada principal realizado con ladrillo macizo del edificio que estaba construido en calle San Pedro. (Pastor, R. 2011)

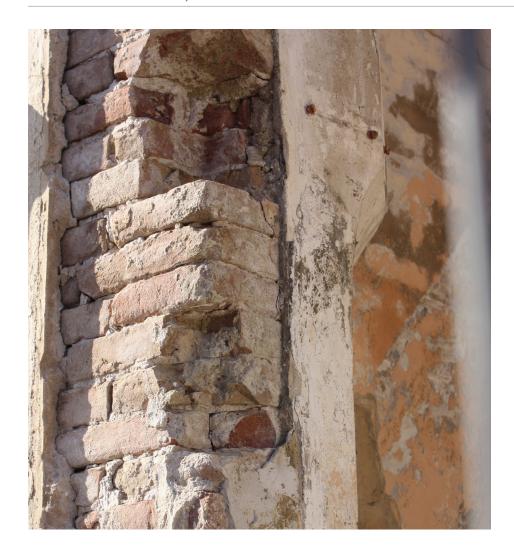


Figura 96. Detalle muro de fachada principal. (Pastor, R. 2011)

Figura 97. Detalle de medianera de ladrillo y pilastra. (Pastor, R. 2011)



En alguna ocasión, en lugar de fábrica de ladrillo se utilizan unos bloques de hormigón compuestos de arena de la playa (posee incrustaciones de conchas marinas), áridos y cemento que se realizaban con unos moldes de madera con la misma técnica del adobe; se recibían con mortero de cemento y arena y se revestían con mortero de cemento.



Figura 98. Bloque de Hormigón y ladrillo manual. (Pastor, R. 2010)



Figura 99. Muro realizado con bloques de hormigón. (Pastor, R. 2010)

Forjados

Los forjados se realizan con viguetas de madera (de mobila o pino de río) y revoltones de ladrillo macizo con los senos rellenos de yeso y cascotes. Las viguetas se embeben en los muros de carga y en el caso de luces mayores apoyan en la viga intermedia a la que suelen ir clavadas. El primer revoltoón de los forjados suele apoyar directamente sobre el muro medianero. Esta técnica constructiva de los revoltones está muy difundida en Valencia y en toda la comunidad (Diodato 2009, 396), debido a la sencillez constructiva y a la escasa cantidad de madera utilizada. Entre las viguetas se construyen las bovedillas sin cimbra, juntando los ladrillos con yeso y cerrando el revoltón con una clave que en muchas ocasiones es el propio ladrillo.

Los revoltones suelen estar formados por una bóveda tabicada de una sola hoja de ladrillo macizo de unos 3.5 cm de espesor, rellenando los senos con yeso y cascotes (Diodato 2009, 396). El apoyo de las bovedillas se produce practicando unas muescas sobre la sección rectangular de la viga o bien apoyándolas sobre dos listones laterales clavados a ella.

Finalizado el primer tercio de siglo XX, los entramados suelen ser de viguetas de hierro sobre jácenas de hierro y con bovedillas prefabricadas o incluso técnicas mixtas.

Sobre el conjunto formado por el trasdós de las bovedillas, las viguetas y el relleno, se realiza un tendido de yeso y se coloca el pavimento.



Figura 100. Sección forjado de revoltones. (Pastor, R. 2010)



Figura 101. Vista de dos tipos de apoyo de bovedilla sobre vigueta de madera en derribo de edificio. (Pastor, R. 2010)



Figura 102. Detalle de vigueta en la que se han practicado unas muescas para el apoyo de la bovedilla. (Pastor, R. 2010)





Figura 103. Apoyo de la bovedilla sobre dos listones laterales clavados a la vigueta. Derribo de edificio en calle Escalante. (Pastor, R. 2010)

Figura 104. Detalle de vigueta. (Pastor, R. 2010)

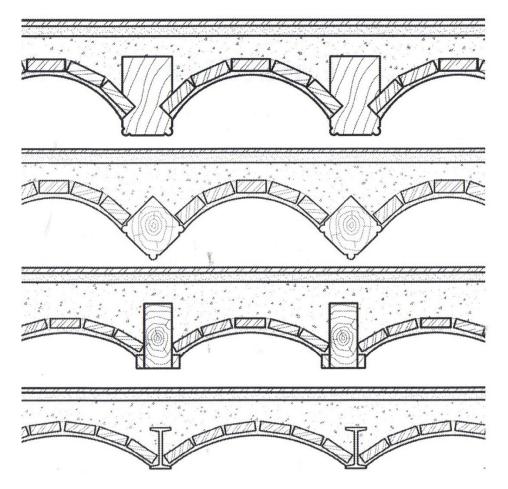


Figura 105. Secciones de forjados de revoltones que muestran los diferentes tipos de viguetas. (Diodato 2009, I: 396)

Figura 106. Axonometría de un forjado de revoltones típico. (Diodato 2009, I 396)

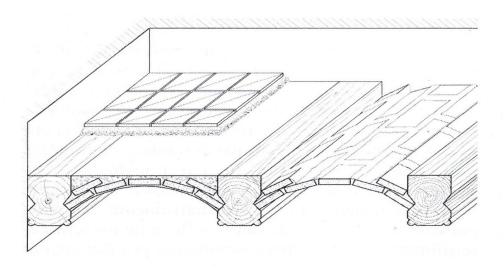




Figura 107. Interior forjado planta baja vivienda. Calle Rosario. (Pastor, R. 2016)



Figura 108. Vista calle Escalante (Pastor, R. 2016)

Cubiertas

Las cubiertas son generalmente inclinadas, si bien existe algún caso, poco común, de cubierta plana avanzado el siglo XX. La cubierta se realiza mediante una cercha de piezas de madera ensambladas. Estas estructuras triangulares resuelven la pendiente de la cubierta y transmiten verticalmente las cargas sobre los apoyos.

Los tejados se pueden resolver de dos modos, colocando la teja sobre una hoja de rasilla o *entabacat* o sobre un tejido de cañas de sección regular o *canyisso*. La teja más utilizada en El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França es la árabe, si bien hay algún ejemplo de teja de hormigón plana catalana y en menor medida teja de barro alicantina.

El tejado sobre hoja de rasilla o entabacat

El tejado sobre hoja de rasilla o *entabacat*, se resuelve del siguiente modo: sobre los muros de carga se dispone unas piezas longitudinales de madera de gran sección a modo de jácenas (*jácines*), sobre las que apoyan las viguetas de madera cubriendo la luz de la crujía. Sobre las viguetas y en sentido perpendicular se colocan unos maderos de pequeña sección (*cabirons*), separados entre ejes una distancia equivalente a la longitud del ladrillo más medio centímetro, donde apoyan los ladrillos rejuntados con yeso. Encima del tablero se tiende una capa de yeso y sobre ésta una mezcla de arcilla y escombros (tierra morterenca) donde apoyan las tejas recibidas con mortero (Liern 1934,10-11), se suelen macizar las tejas de las cobijas y de los canales. La primera hilada de tejas que remata el alero, va doblada y rellenada con mortero.