

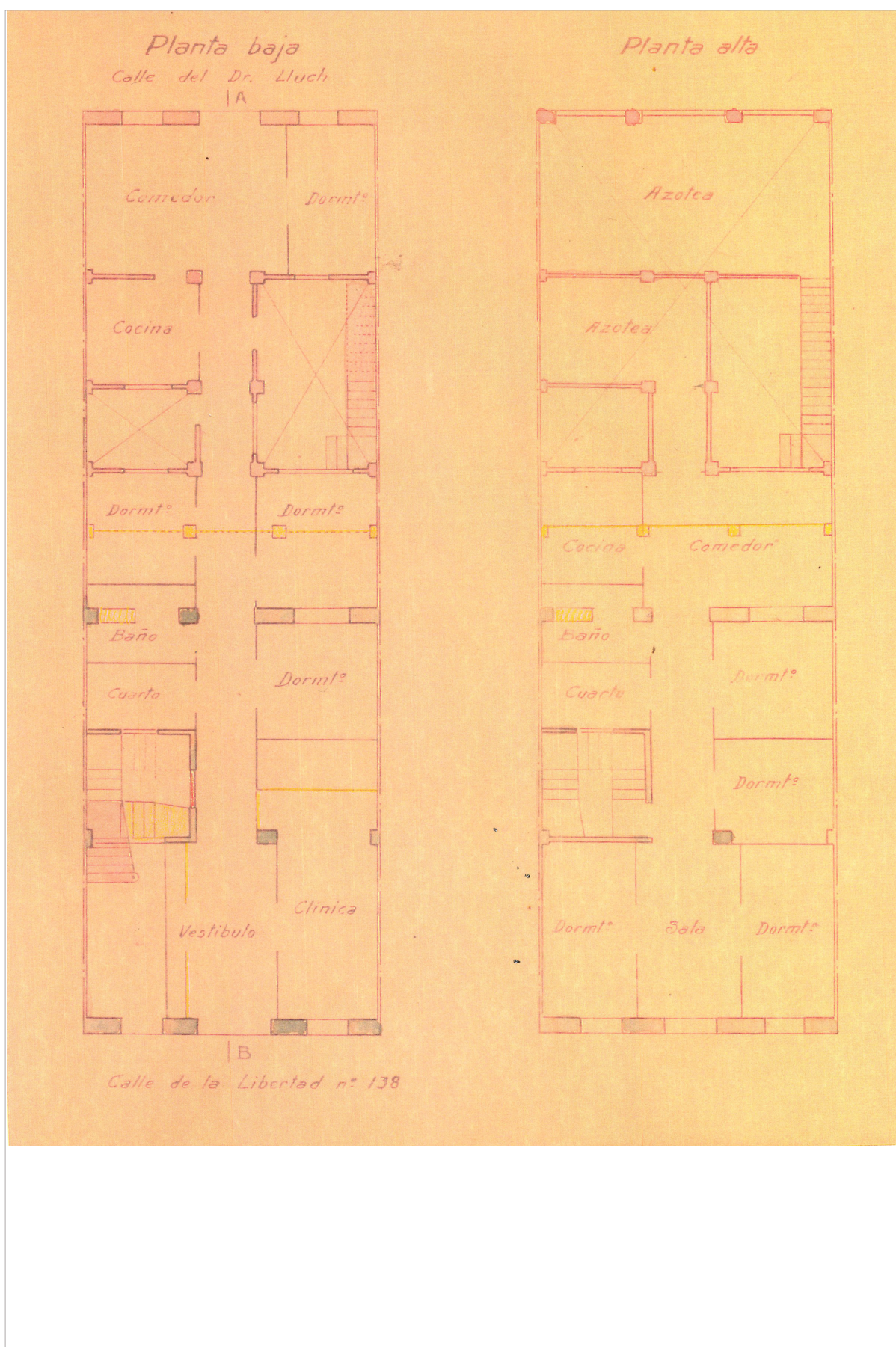


Figura 240. 1. Proyecto calle Libertad 138 (1934). (Fondo Sandro Pons Romani)

Descripción técnica

En la calle de la Libertad núm 138, se proyectan realizar obras de reforma y adición que se detallan en la adjunta instancia y representan gráficamente en los planos

Los suelos se construirán con boveillas sobre viguetas de perfil de doble T, las azoteas sobre viguetas de madera, cabirones y entablillado de ladrillo de 20/cm, doblado y con pavimento de tablero recortado

La adición de la cubierta será de teja arabe, la cimentación de hormigón, las paredes de fabrica de ladrillo con mortero de portland los zócalos, siendo de cal hidraulica el resto, los enlucidos de los zócalos con mortero de portland y el resto de paredes y tabiques interiores con yeso y los exteriores con mortero mixto de cal grasa y portland. Los pavimentos de baldosas hidraulicas de 20x20 c/m, la escalera del patio de luces se pavimentará con granito artificial, de este material serán los elementos de la nueva cocina, aprovechando para la escalera principal el pavimento del tramo que se derriba.

El presupuesto inicial de las obras asciende a 9.400,00 Pts. y los honorarios calculados según la tarifa 1ª grupo 3º=7,5 % importan 705,00 pts. que con el 25% de rebaja quedan reducidos a 529,00 pts. las que se satisfaran en dos plazos iguales de 264,50 pts, el primero, a la presentación del proyecto y el segundo, durante la ejecución de las obras.

Valencia 31 de Marzo de 1934.

El Arquitecto.



Figura 240.2. Proyecto en calle Libertad 138 (1934). (Fondo Sandro Pons Romani)



Figura 241. 1. Proyecto calle Barraca 213 (1936). (Fondo Sandro Pons Romaní)

Memoria Técnica

En la calle de la Barraca del Cabañal núm 213 se proyecta construir una casa de planta baja y un piso alto formando dos habitaciones independientes.

La cimentación será de hormigón con mampuestos de reble, el zócalo de las fachadas de piedra del país los de las paredes interiores de hormigón, las fachadas, paredes y pilares de fábrica de ladrillo, los entramados horizontales de bovedillas sobre viguetas y jácenas de acero de doble T. La cubierta de las cuatro crujías recayentes a la calle de la Barraca será de teja árabe y las dos recayentes a la calle del Padre Luis Navarro de azotea sobre viguetas de madera.

Los pavimentos serán de baldosas hidráulicas excepto en las cocinas, retretes y cuartos de baño que serán de "Mosaico Nolla". Los elementos de la cocina banco y fregaderas serán de mármol del país así como el pavimento de la escalera.

Las paredes de fachadas y patios se revocarán con mortero mixto de cal grasa y portland, los zócalos interiores de la planta baja con mortero de portland y el resto de yeso. Los cielos - rasos de senill enlucidos de yeso.

Las bajadas de agua sucia de alfarería barnizada interior y exteriormente y las canales de zinc.

La carpintería exterior será de Mobila y la interior de Flandes con cercos de mobila. El cierre del mirador será de persianas rollables. El presupuesto inicial de las obras asciende a 45.000'00 pesetas y los honorarios calculados según la Tarifa 1ª Grupo 3º el 6'50 % sobre dicho presupuesto importan 2925'00 pesetas que se satisfarán en tres plazos el 1º de 1462'00 pesetas a la presentación del proyecto y los dos restantes de 731'00 ptas. durante la ejecución de las obras

REGISTRADO EN
27 DIC. 1935

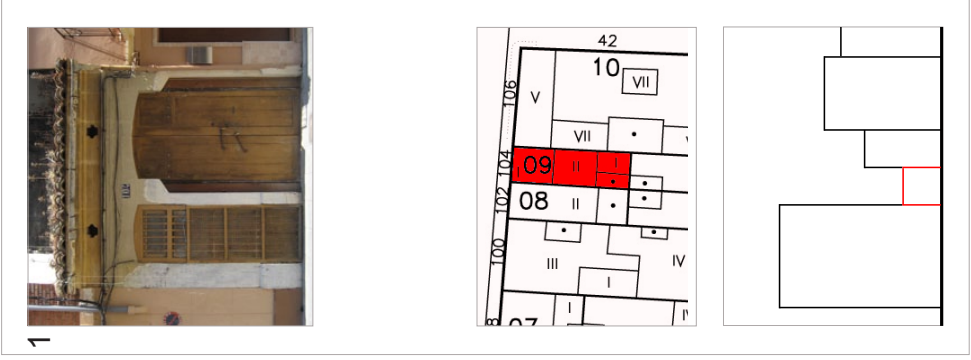
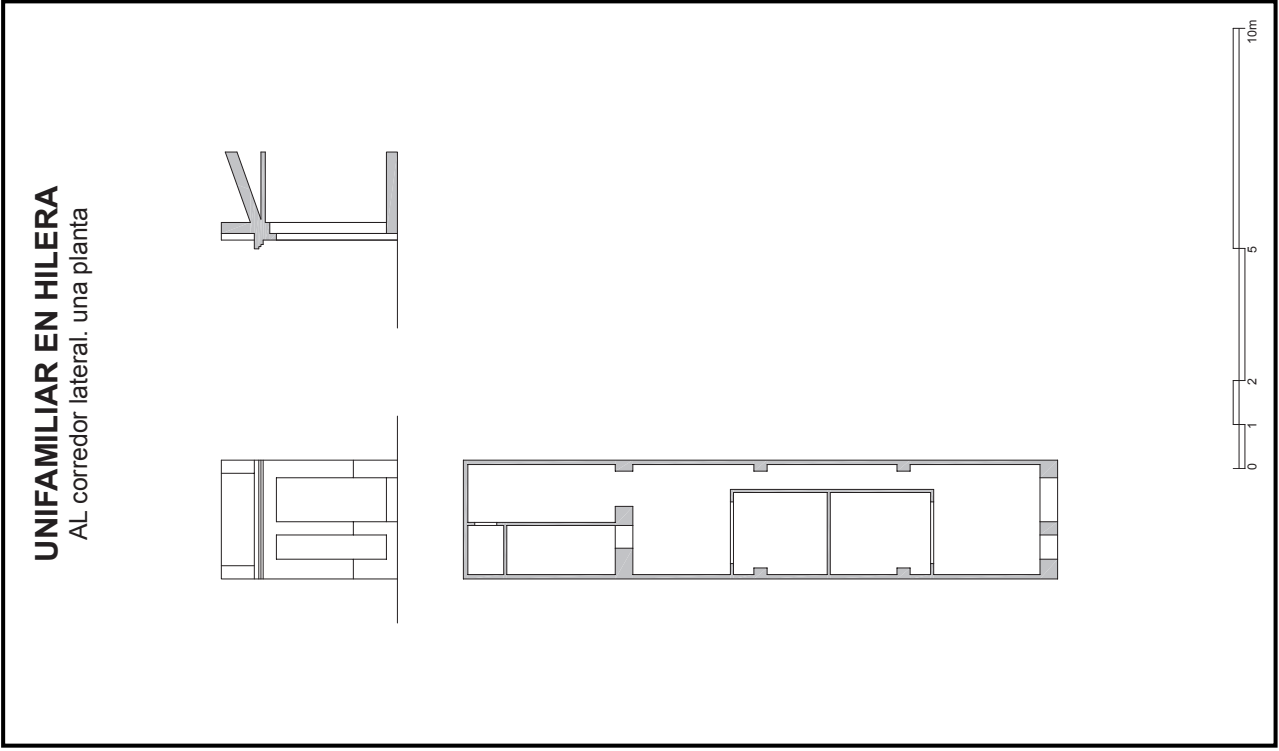
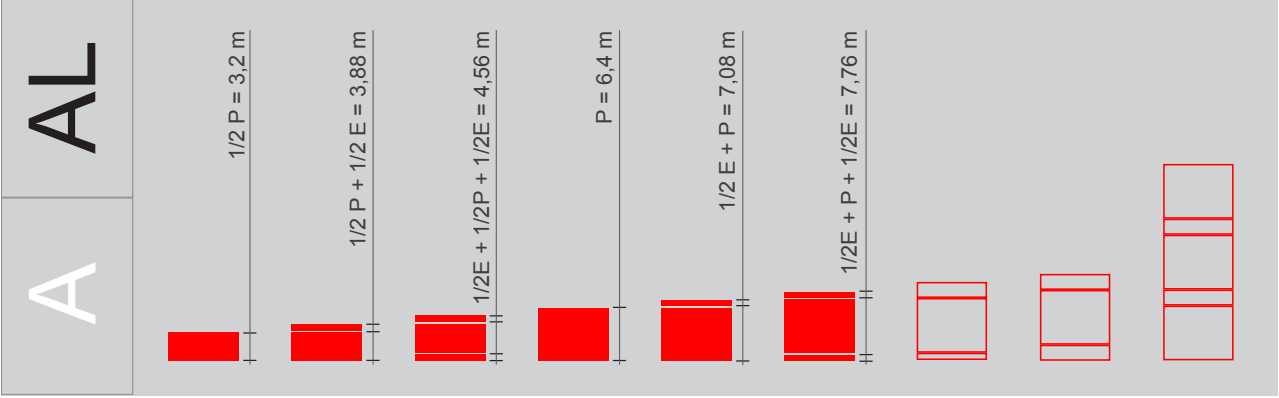
EL SECRETARIO.

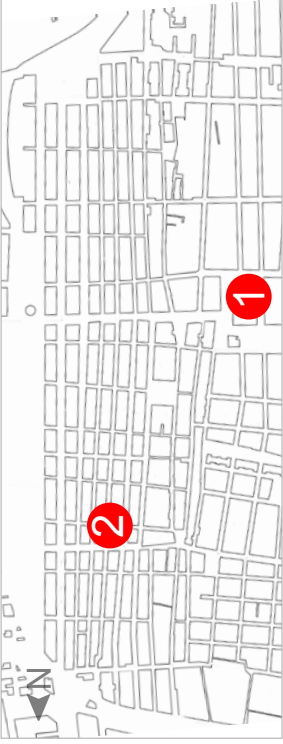
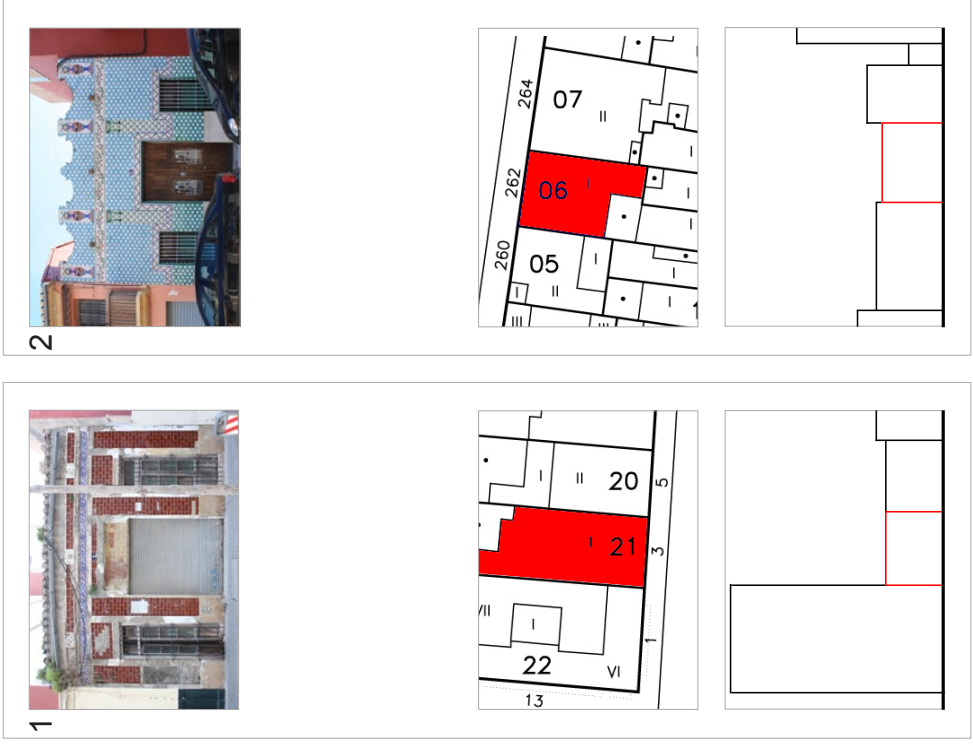
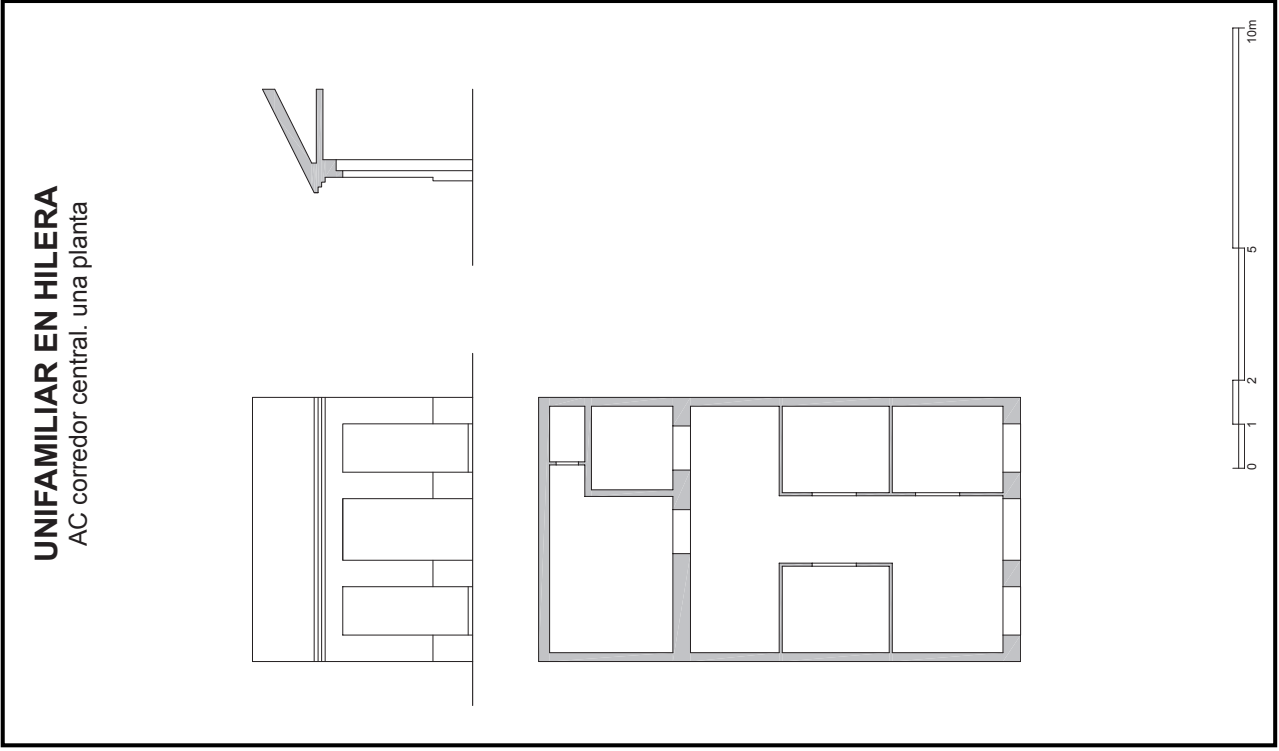
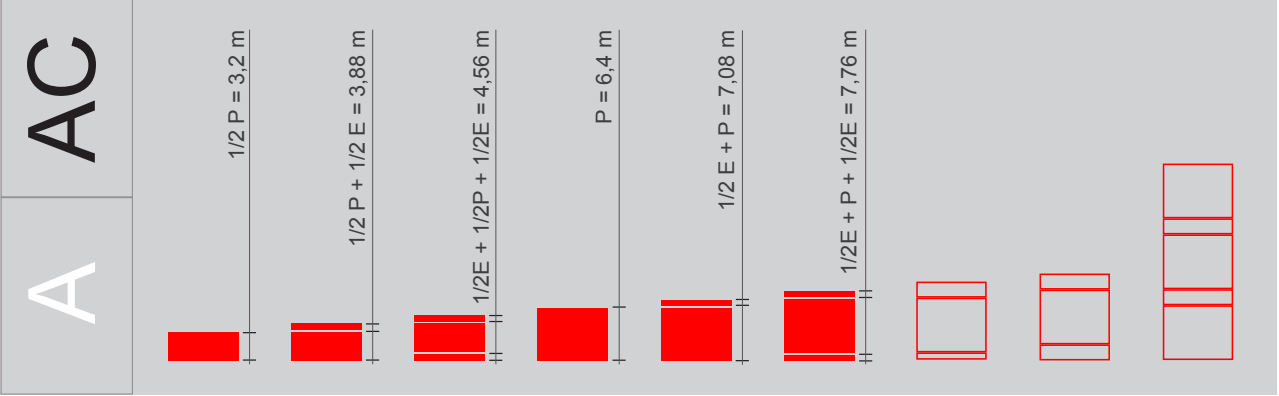
Valencia 27 de Diciembre de 1935
El Arquitecto.

Victor Pons Romaní

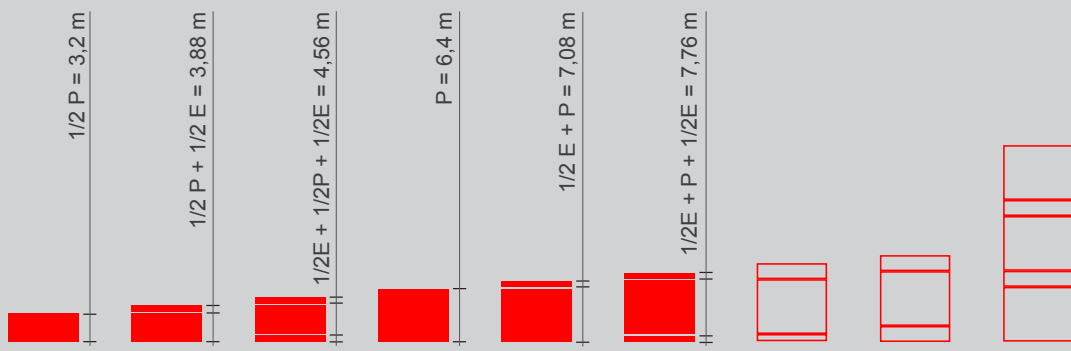
Figura 241. 2. Memoria técnica de proyecto calle Barraca 213 (1936). (Fondo Sandro Pons Romaní)

8. FICHAS DE LOS TIPOS DE VIVIENDAS Y EDIFICIOS DE VIVIENDAS



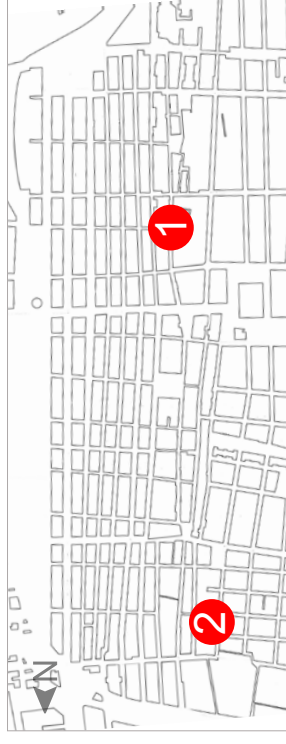
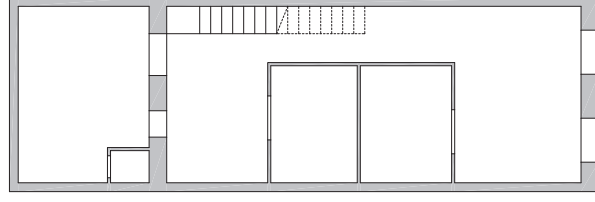
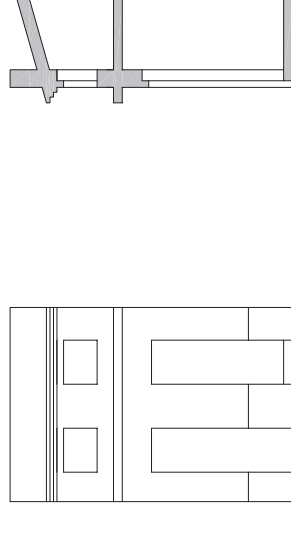


1AL

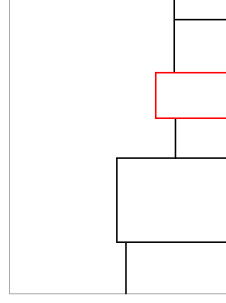
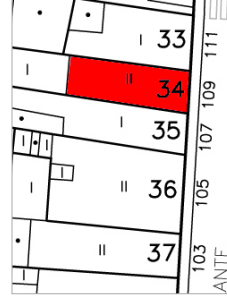


UNIFAMILIAR EN HILERA

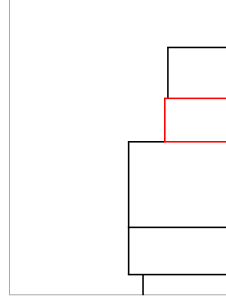
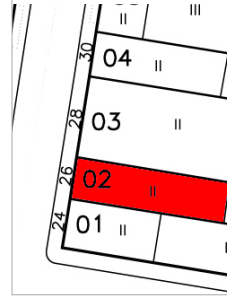
AL1 corredor lateral. una planta y andana

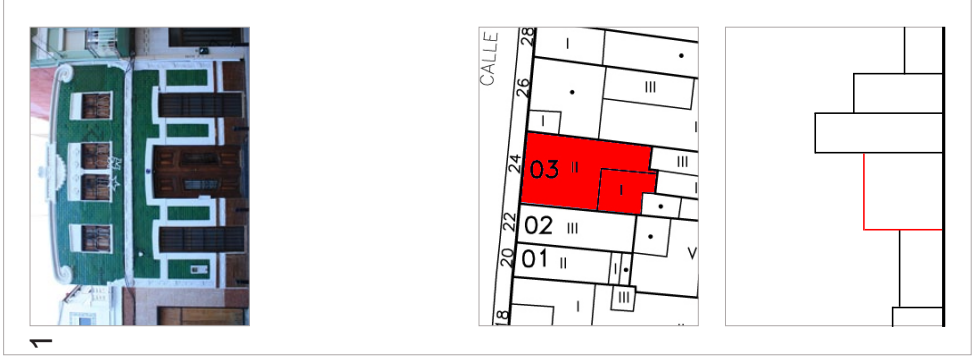
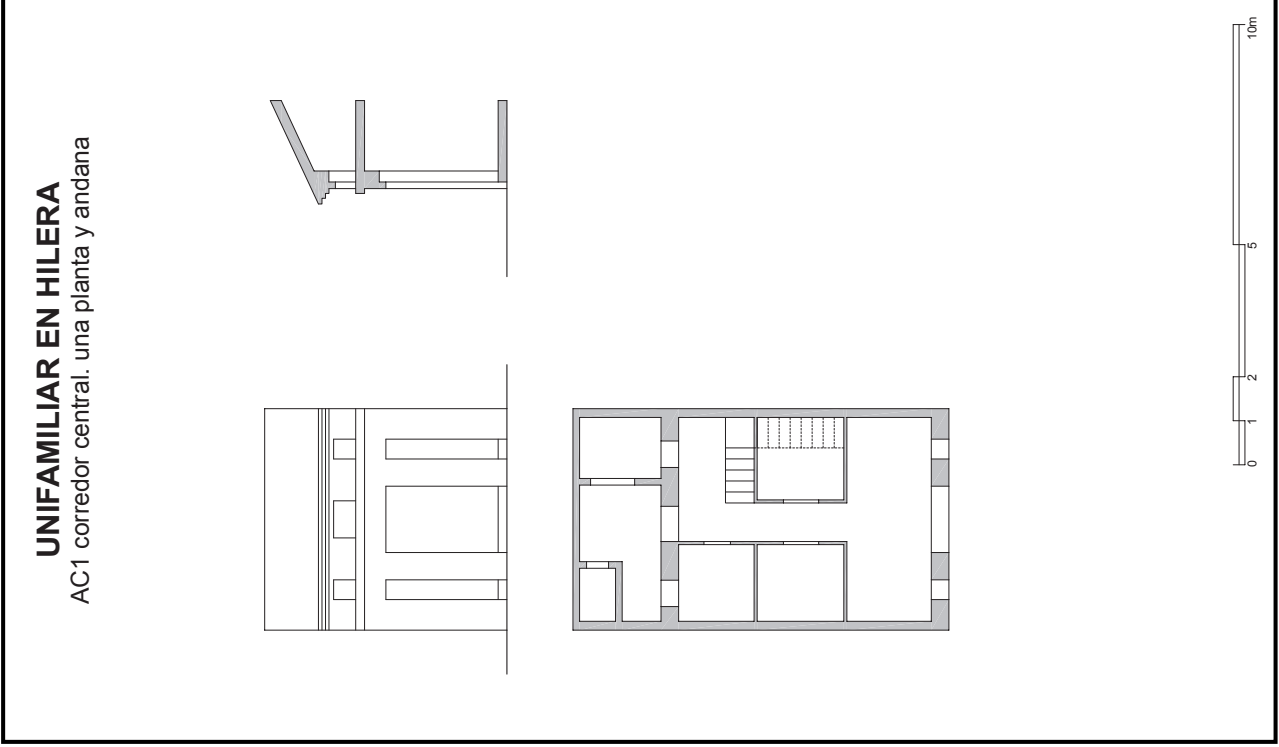
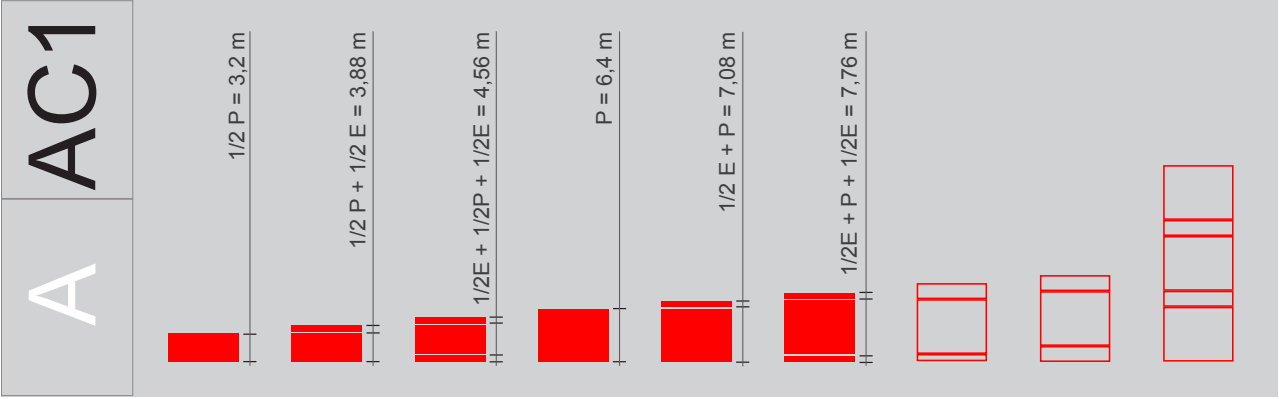


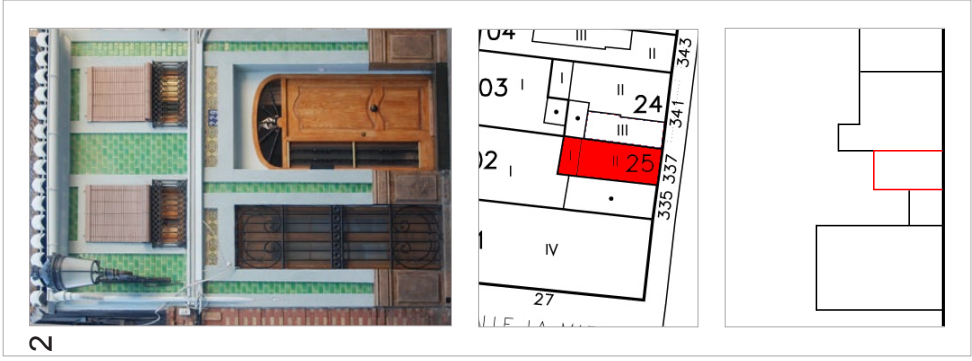
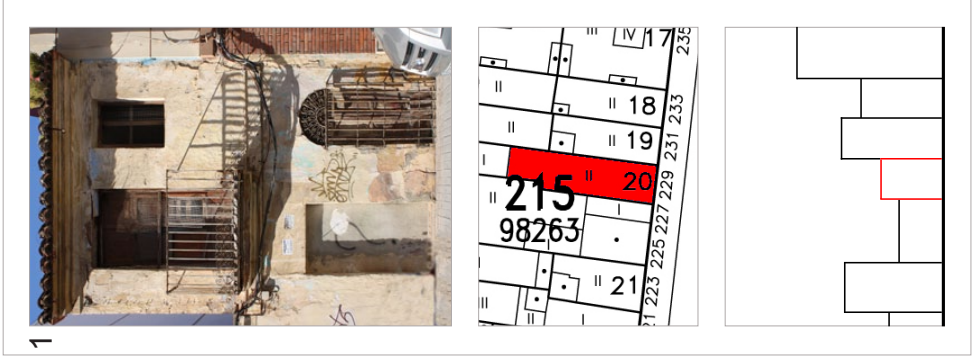
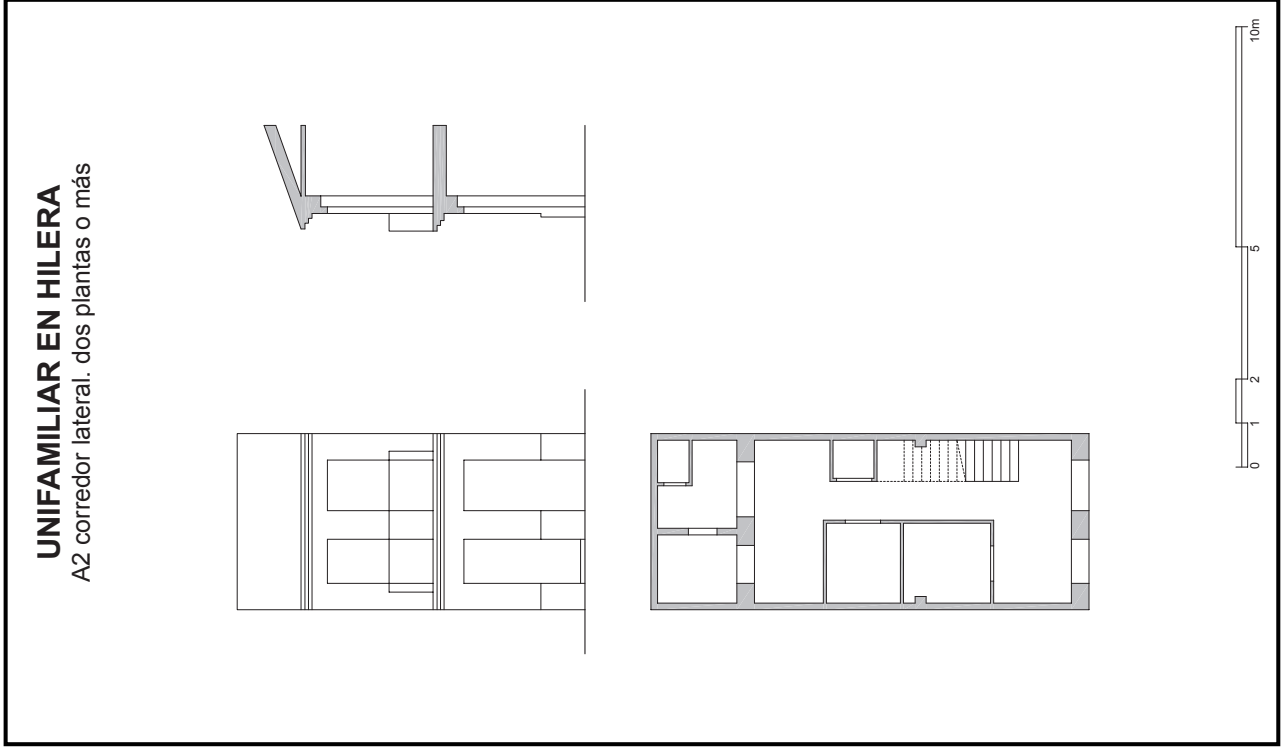
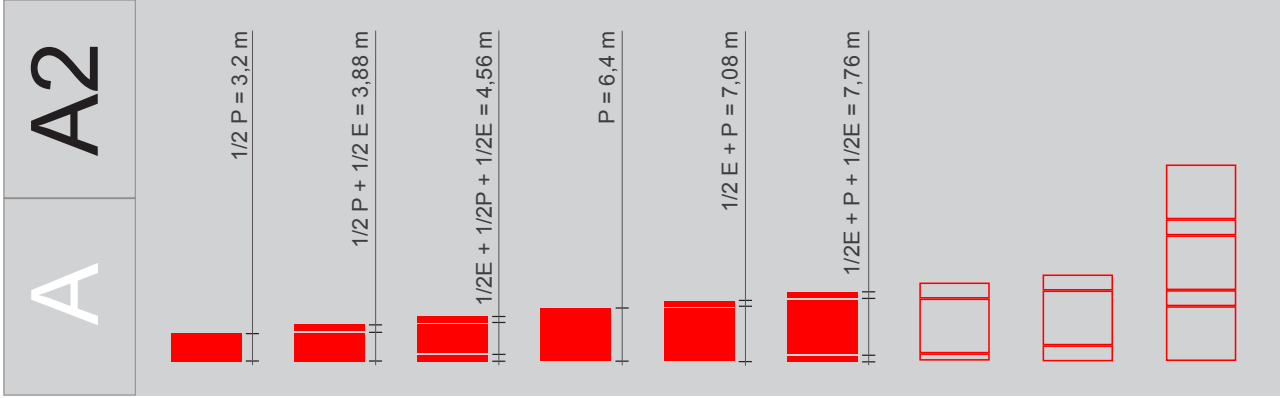
↙

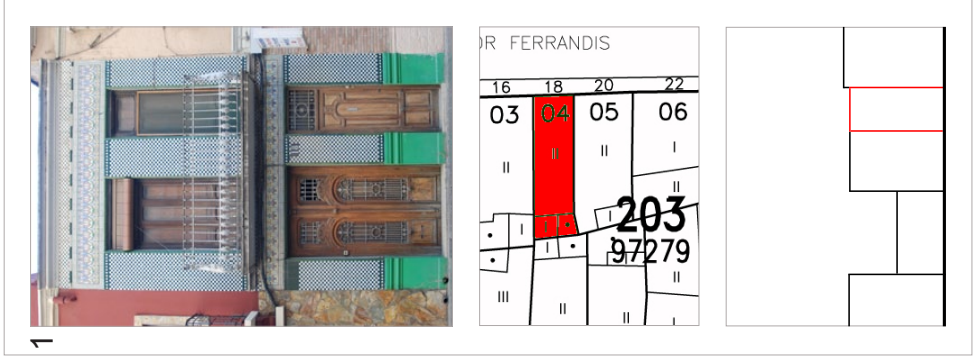
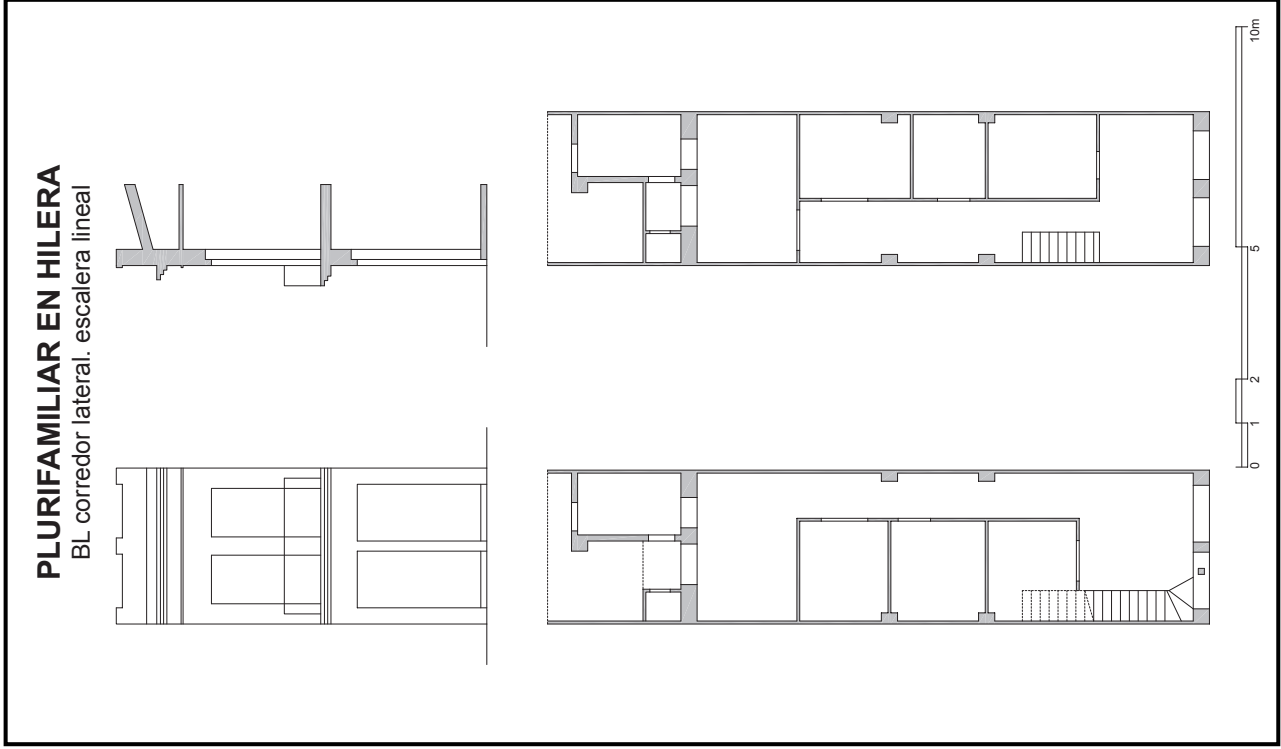
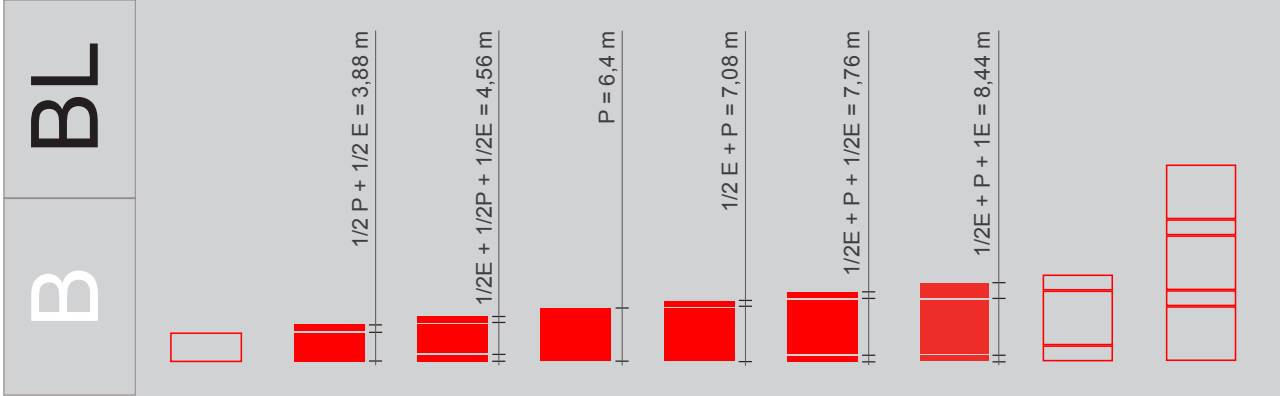


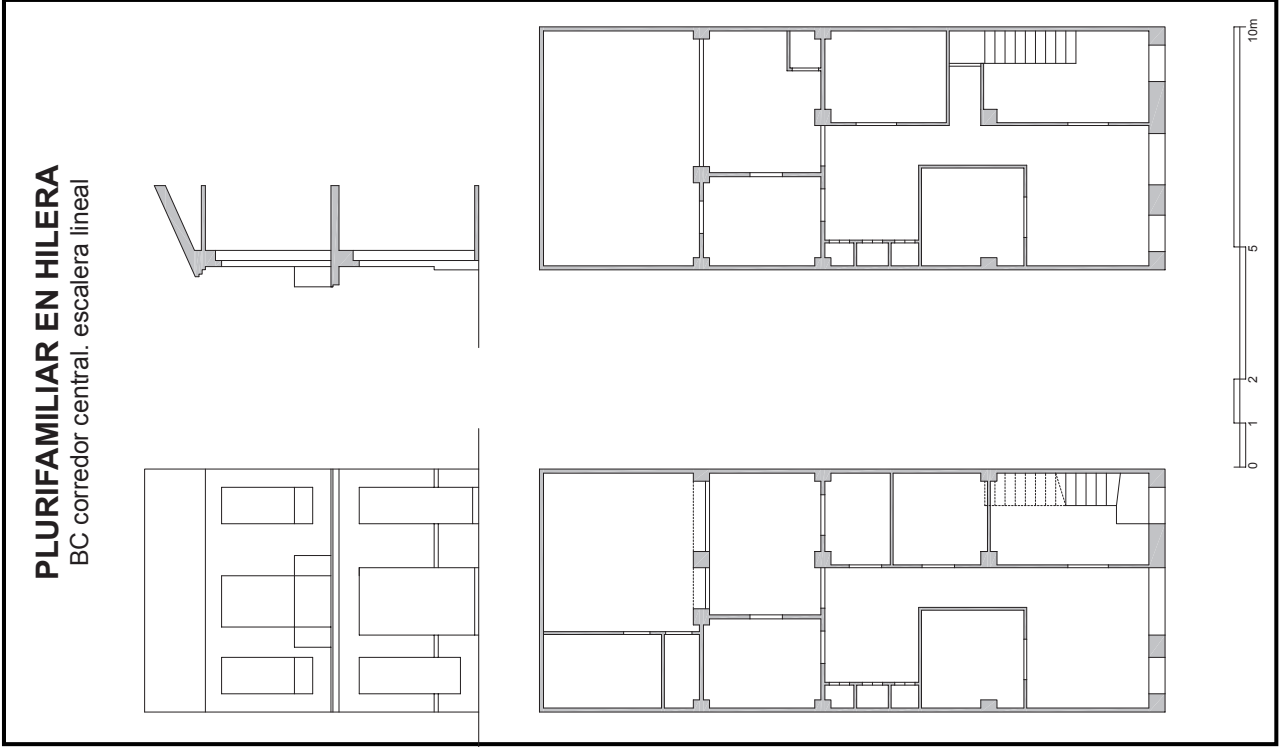
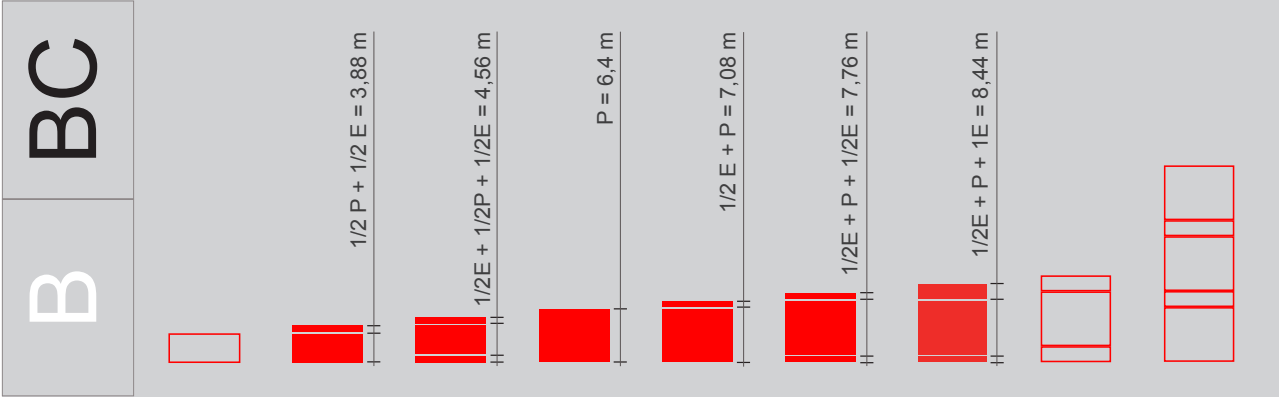
2











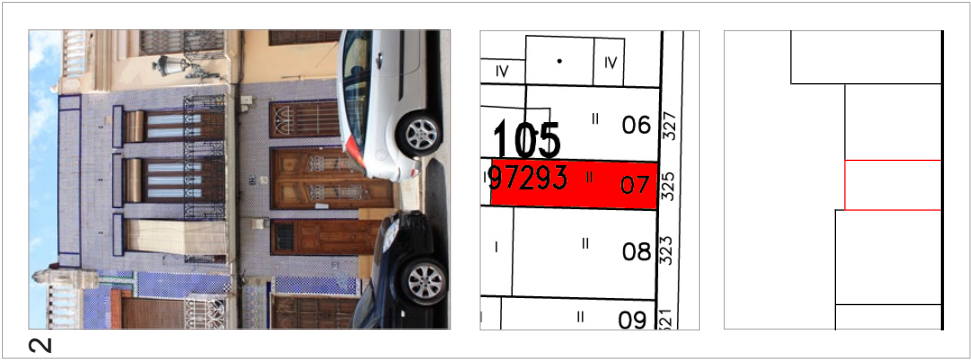
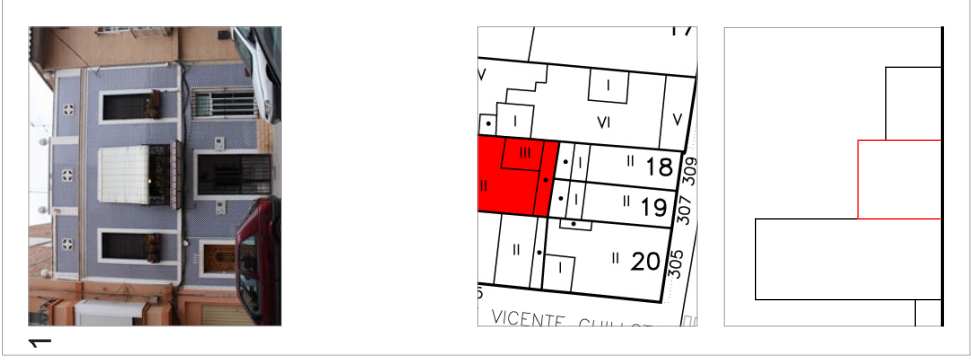
0

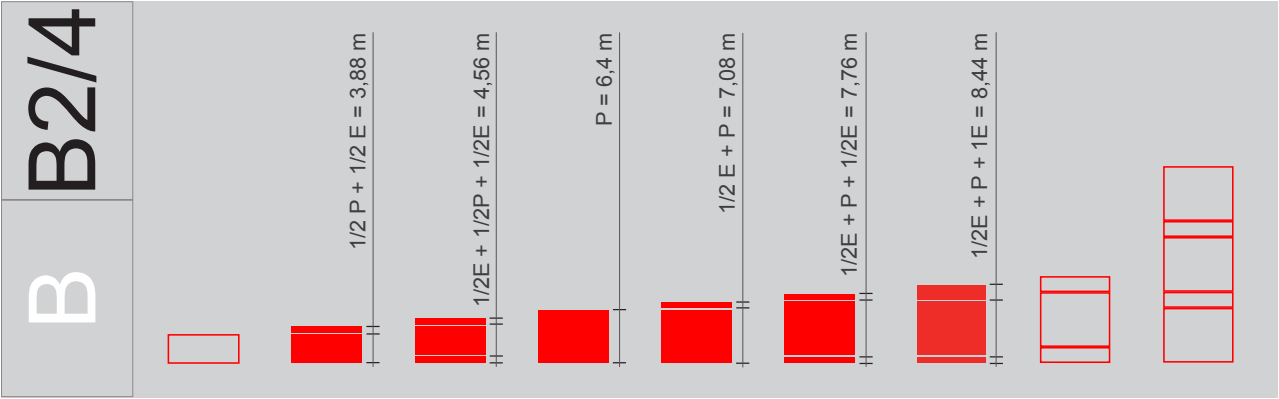
1

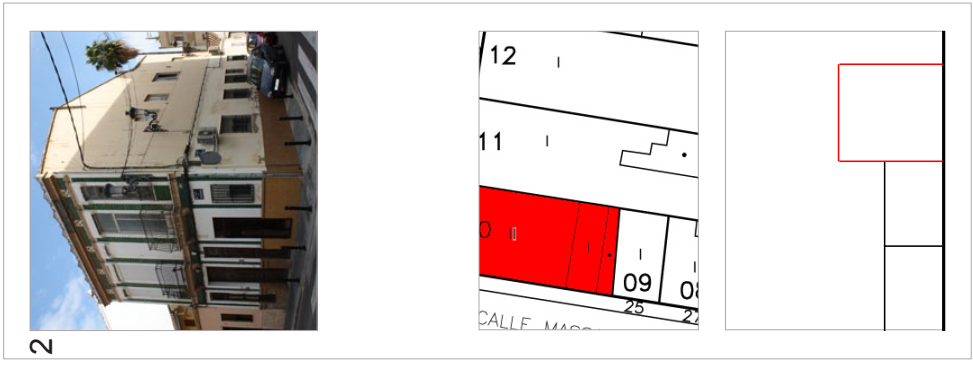
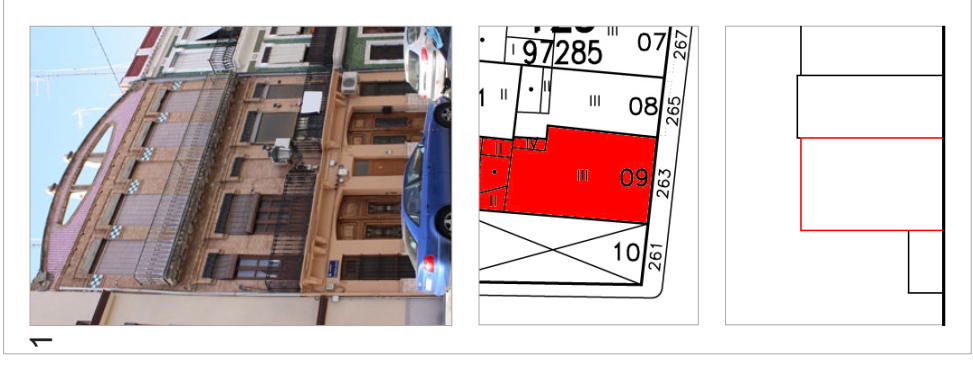
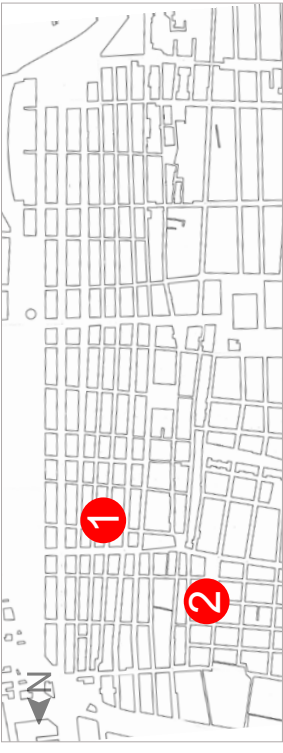
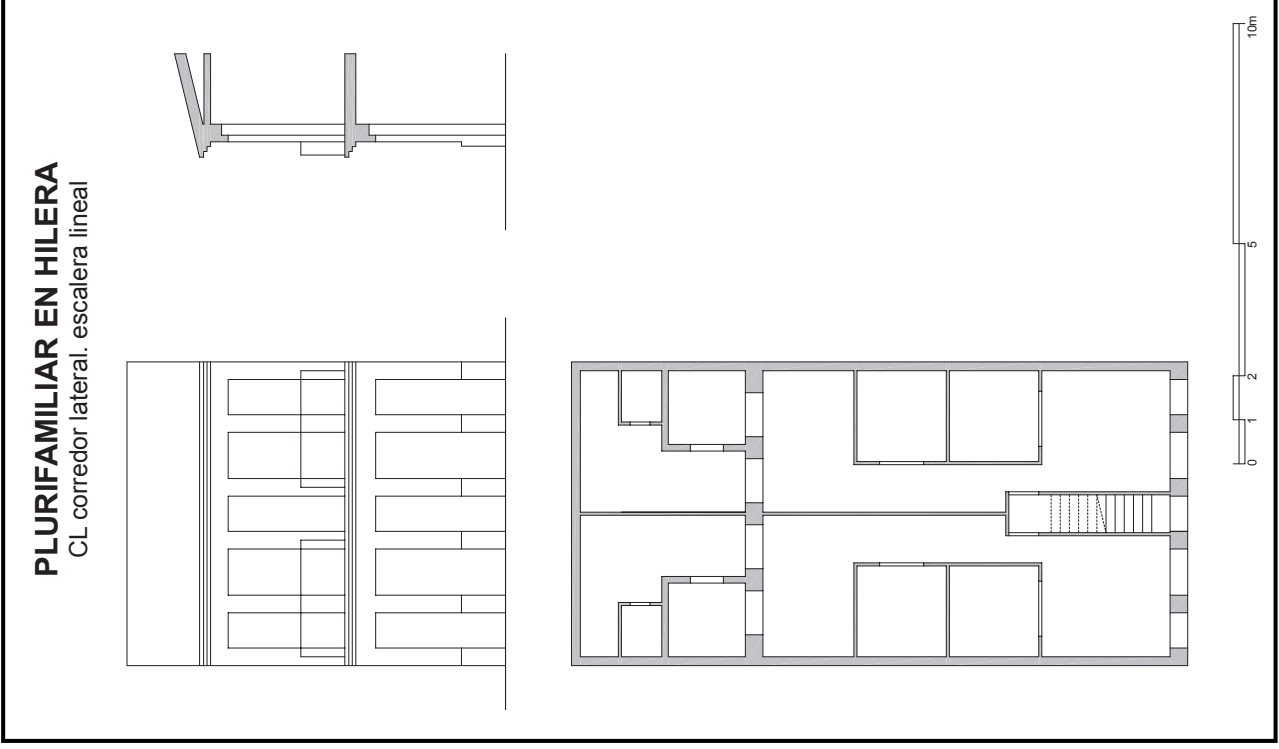
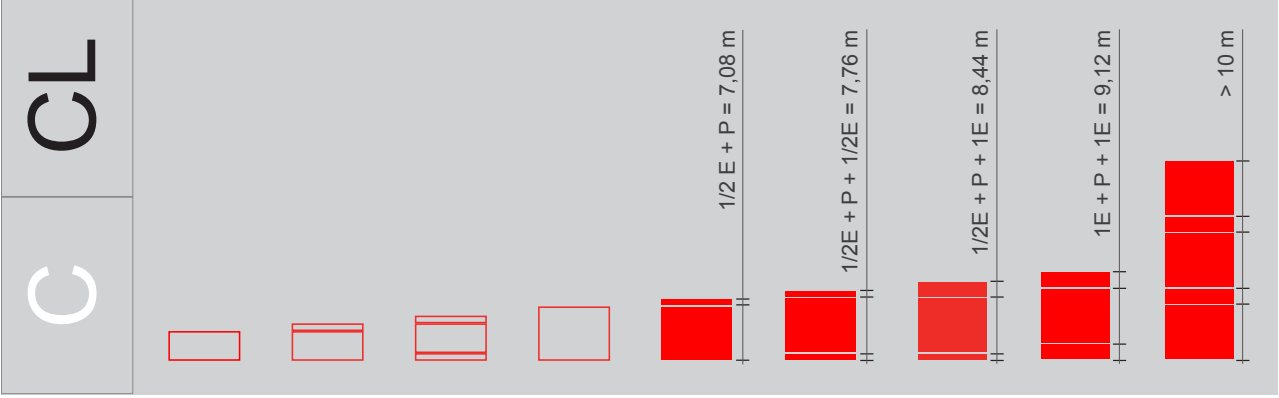
2

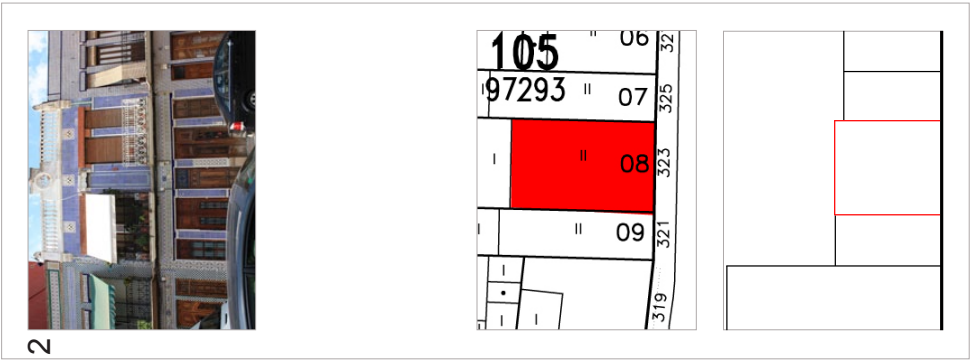
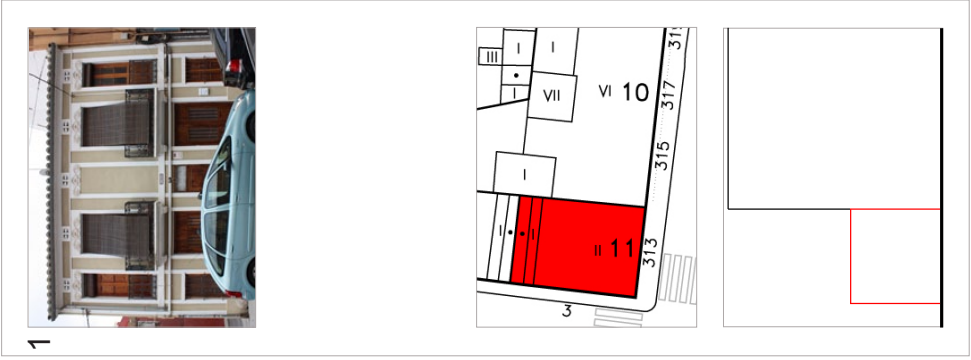
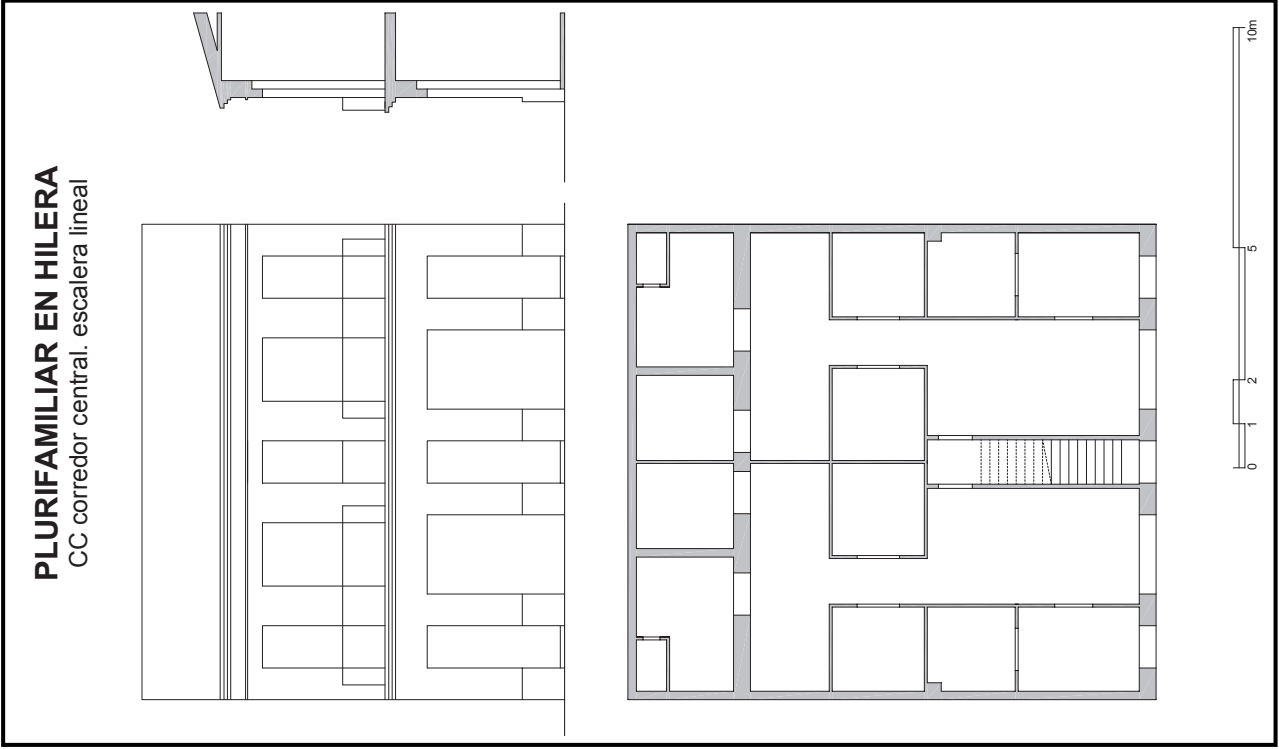
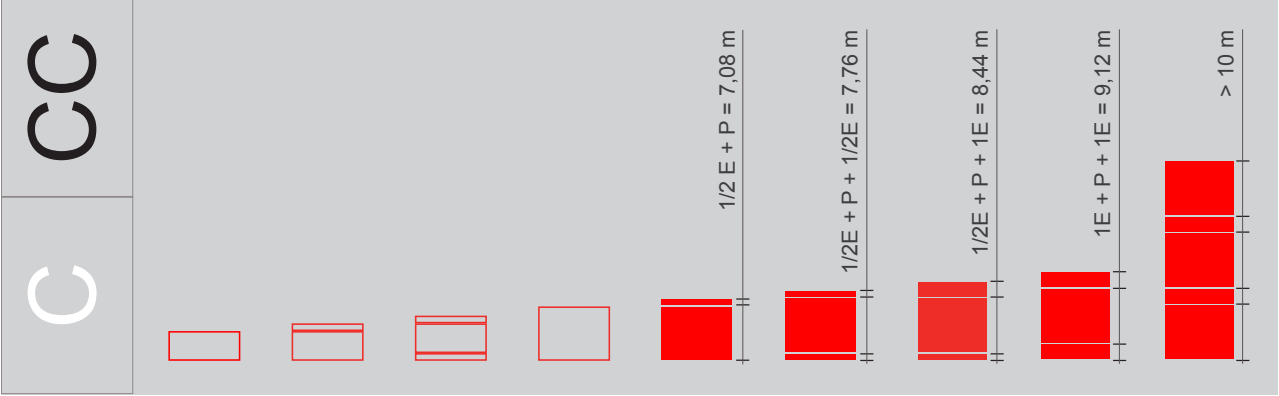
5

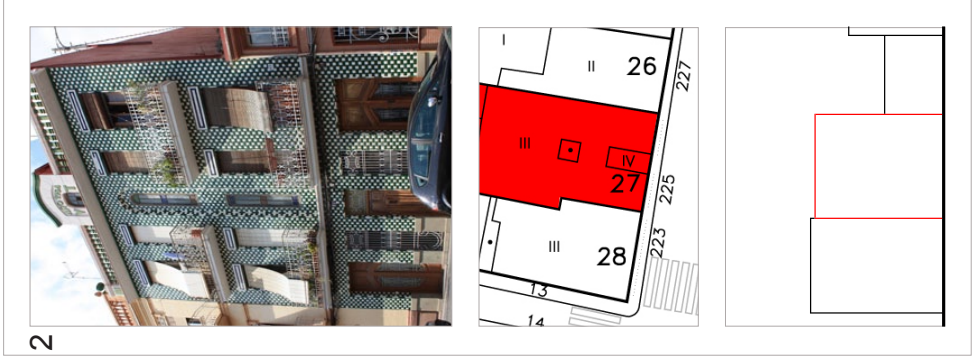
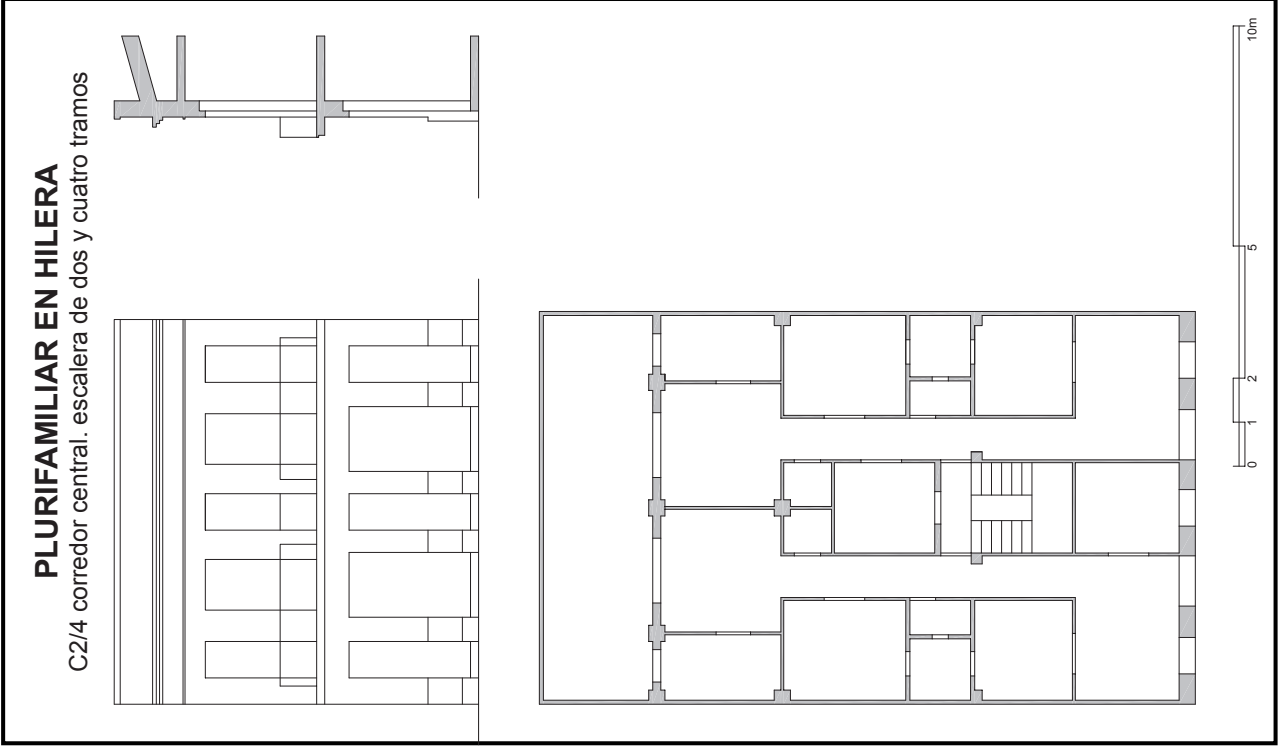
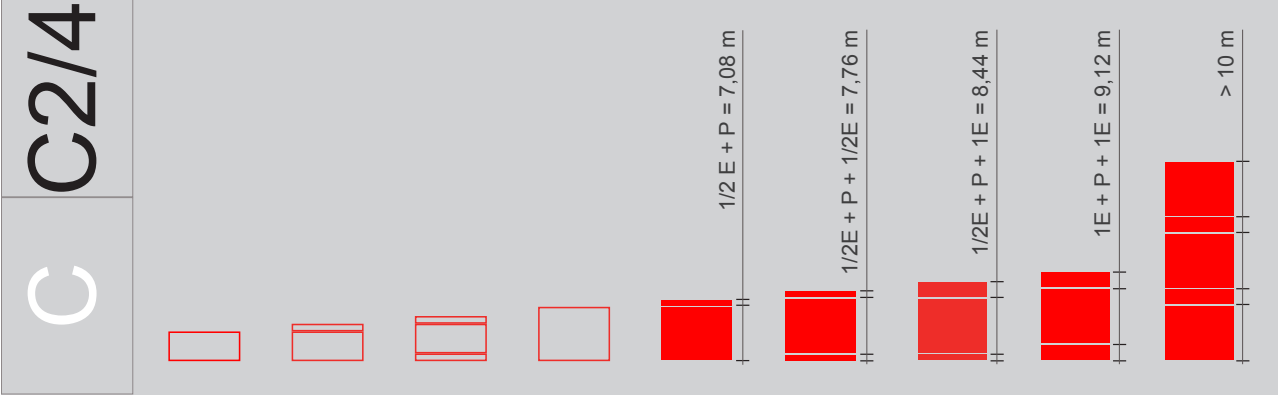
10m











9. RELACIÓN DE PROYECTOS

TIPO A

Unifamiliares en hilera

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
AL	Barrio Llamosí	1912	4,00 x 12,00	Victor Gosálvez(VG) Angel Romaní (AR)
	Plaza de la iglesia de los Angeles	1912	3,00 x 12,30	VG - AR
	Senda Albors	1912	4,10 x 12,10	VG - AR
	Calle 4ª- 36 - Barrio Llamosí	1919	3,70 x 21 ,35	VG - AR
	Travesía 2ª de Algirós	1921	4,20 x 20,50	VG - AR
	Pintor Ferrandis	1921	3,20 x 7,45	VG - AR
	Travesía 2ª de Algirós	1923	4,70 x 21,70	VG - AR
	Travesia 2ª de Algirós	1923	5,40 x 23,40	VG - AR
	Junto Estación Cabanyal	1924	3,40 x 15,85	VG - AR
AC	Soledad 5	a.1912	5,40 x 10,00	VG - AR
	Del Sol 33	a.1912	5,40 x 11,00	VG - AR
	Barrio Llamosí (Senda Albórs)	a.1912	5,55 x 12,50	VG - AR
	Frente Estación Cabanyal	a.1912	6,80 x 10,00	VG - AR
	Nueva 102	a.1912	6,00 x 10,00	VG - AR
	San Telmo 24	a.1912	7,10 x 12,40	VG - AR
	Carmen 74	a.1912	5,70 x 12,40	VG - AR
	Del Sol 7	a.1912	5,70 x 8,15	VG - AR
	San Telmo 29	a.1912	6,00 x 8,00	VG - AR
	Alameda 59	a.1912	7,35 x 13,90	VG - AR
	Senda Capelleta (Partida San Esteban)	1922	6,00 x 10,00	VG - AR
	Travesía 2ª de Algirós 1	1923	5,60 x 20,00	VG - AR
	Plaza de la Iglesia de los Ángeles	1924	6,50 x 19,00	VG - AR
	Padre Luis Navarro 194	1926	6,50 x 11,85	J.B. Gosálvez (JBG)
	San Vicente 13 (Playa Levante)	1927	6,00 x 12,65	VG
	Vicente Ballester 16	1934	6,20 x 21,80	AR
	San Roque	1934	6,10 x 10,50	AR
AL1 AC1	San Nicolás 55	a. 1912	5,10 x 8,70	VG - AR
	San Nicolás 56	a. 1912	7,00 x 11,65	VG - AR
	Balsas	a. 1912	6,30 x 20,90	VG - AR
	Alameda	a. 1912	3,65 x 11,25	VG - AR
	Reina Amalia	a. 1912	6,25 x 10,90	VG - AR
	Padre Luis Navarro 279 - Progreso 250	a. 1912	4,10 x 21,80	VG - AR
	Escalante 63	1917	5,10 x 15,55	VG - AR
	San Roque	1920	5,80 x 16,85	VG - AR
	San Ramón 39	1920	4,85 x 13,00	VG - AR

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
A2	San Rafael 16	a.1912	7,70 x 21,00	VG - AR
	Carmen	a.1912	4,00 x 11,50	VG - AR
	Escalante 94	a.1912	4,00 x 9,95	VG - AR
	José Benlliure 217	a.1912	3,80 x 11,40	VG
	Capdepón 198	1929	4,00 x 12,65	VG - AR
	Libertad 88	1930	7,75 x 23,90	VG
	José Benlliure 210	1930	3,75 x 11,90	VG
	Capdepón 201 - Padre Luis Navarro 208	1931	4,75 x 22,00	AR

TIPO B

Plurifamiliares en hilera una vivienda por planta

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
BL	Ermita Ángeles - Senda Albórs	a.1912	13,45 x 13,85	VG - AR
	Reina Amalia 17	a.1912	6,25 x 10,85	VG - AR
	Ermita Ángeles	a.1912	7,00 x 20,45	VG - AR
	San Pedro 39	a.1912	6,70 x 10,50	VG - AR
	Rosario 38	a.1912	7,45 x 12,00	VG - AR
	Los Ángeles 109	a.1912	7,45 x 9,00	VG - AR
	San Rafael 61 - Buenavista 61	a.1912	7,85 x 24,80	VG - AR
	Frente al Mar 35	a.1912	6,80 x 10,00	VG - AR
	Capdepón 67	a.1912	6,50 x 11,60	VG - AR
	San Fernando 63	a.1912	7,75 x 12,00	VG - AR
	Sant Nicolau 9	a.1912	5,95 x 6,00	VG - AR
	Capdepón 73 - San José 59	a.1912	6,60 x 8,50	VG - AR
	Balsas 55	a.1912	3,50 x 11,50	VG - AR
	Buenavista 65	a.1912	3,90 x 11,90	VG - AR
	San Pedro 41	a.1912	3,90 x 11,15	VG - AR
	Frente Estación Cabanyal	a.1912	5,90 x 9,00	VG - AR
	San Pedro 69	a.1912	3,60 x 16,55	VG - AR
	Nueva 44	a.1912	4,15 x 11,40	VG - AR
	Nueva 70	a.1912	4,00 x 11,90	VG - AR
	Sant Nicolau 7	a.1912	4,45 x 8,70	VG - AR
	Balsas 63	a.1912	4,05 x 11,40	VG - AR
	Reina Amalia 6	a.1912	3,95 x 9,00	VG - AR
	Nueva 43	a.1912	4,00 x 10,90	VG - AR
	Progreso 82 - Del Puerto 79	1913	5,90 x 19,00	VG - AR
	Capdepón 188	1917	4,00 x 13,40	VG - AR
	Capdepón 188 - Travesía Cura Planells	1917	4,00 x 13,50	VG - AR

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
BL	Frente al Mar 93 - Travesía Industria	1917	4,00 x 10,75	VG - AR
	P.L.Navarro - Capdepón 227	1920	7,50 x 22,00	VG - AR
	Padre Luis Navarro 242	1920	6,80 X 10,80	Victor Gosálvez(VG)
	Libertad	1920	3,70 x 12,00	VG - AR
	Progreso 86	1920	3,30 x 10,50	VG - AR
	P. L. Navarro 146 - Gobernador Moreno Libertad	1920	4,50 x 9,75	VG - AR
	José Benlliure 180	1921	4,00 x 14,10	VG - AR
	Padre Luis Navarro 238	1922	3,55 x 21,70	VG - AR
	San Ramón 11	1924	3,80 x 18,60	VG - AR
	Escalante 249	1924	6,00 x 8,40	VG - AR
	Travesía Borrasca 5	1925	8,90 x 6,00	VG - AR
	Padre Luis Navarro 221	1926	7,00 x 11,35	VG
	Progreso 325 y 327	1926	6,80 x 12,50	VG
	Padre Luis Navarro 163	1927	8,00 x 21,15	VG
	San Ramón	1929	5,60 x 24,20	VG - AR
	José Benlliure 302	1930	6,00 x 11,00	AR
	San Ramón 67	1931	6,00 x 15,45	VG
	Libertad 182	1931	4,20 x 12,15	AR
	Progreso 214	1935	7,00 x 11,80	VG
	San Pedro 26	1935	3,80 x 15,60	VG
	Progreso 79 - José Benlliure 72	1936	7,00 x 22,50	VG
	Travesía Calabuig	1936	5,65 x 17,30	VG
	Francisco Eiximenis	1942	4,20 x 22,90	AR
	Esteban Ballester	1944	7,20 x 16,00	AR
	Almirante Mercer 305 - Barraca	1944	4,20 x 18,25	AR
B2 B4	Ángeles 12 - Travesía Algirós	a.1912	10,20 x 6,10	VG - AR
	San Rafael 45	a.1912	7,50 x 15,00	VG - AR
	Libertad 97	a.1912	7,30 x 17,75	VG - AR
	Progreso 140	1917	7,50 x 15,00	VG - AR
	Padre Luis Navarro 58 - Capdepón 55	1922	7,00 x 22,00	VG
	Escalante 243	1922	6,90 x 17,40	VG - AR
	Capdepón 117 - Padre Luis Navarro	1923	6,75 x 23,00	VG - AR
	José Benlliure 187	1923	7,45 x 12,10	VG - AR
	Libertad 43	1923	7,90 x 15,00	AR
	Libertad 83	1924	7,70 x 15,75	AR
	Escalante 171	1925	6,30 x 22,45	VG - AR
	Escalante 75	1926	7,00 x 10,90	VG - AR
	Progreso - Padre Luis Navarro	1927	7,85 x 21 ,00	VG - AR

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
B2 B4	Travesía de Algirós	1927	6,75 x 27,20	VG
	Travesía 2ª de Algirós	1927	6,75 x 27,20	VG
	Capdepón 119 - Padre Luis Navarro	1928	6,80 x 22,80	VG - AR
	Rosario 72	1930	6,75 x 14,85	VG
	Rosario 19	1930	7,00 x 15,70	VG
	Capdepón 167 - Padre Luis Navarro	1931	6,90 x 22,50	VG
	Libertad	1931	7,50 x 24,00	VG
	Escalante 162 - José Benlliure 151	1932	7,20 x 23,60	VG
	Libertad 138 - Padre Luis Navarro 220	1934	7,60 x 23,50	VG
	José Benlliure 12	1935	8,40 x 13,80	AR
	Barraca 213 - Padre Luis Navarro 220	1935	8,00 x 22,35	VG - AR
	Libertad 263	1936	6,70 x 19,90	VG
	José Benlliure 31	1940	9,20 x 14,70	AR
	Reina 37	1940	7,45 x 17,40	VG - AR

TIPO C

Plurifamiliares en hilera dos vivienda por planta

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
CL	San Pedro 14	a.1912	7,15 x 14,2	VG -AR
	Balsas 100	a.1912	6,90 x 10,60	VG -AR
	Senda Albors - Barrio Llamosí	a.1912	9,65 x 11,00	VG - AR
	Frente al Mar 35	a.1912	6,80 x 9,90	VG - AR
	San Pedro 97	a.1912	7,85 x 11,75	VG
	Virgen de los Ángeles	a.1912	6,90 x 14,00	VG - AR
	Rosario 33 - Abadía 6	1916	8,00 x 13,00	VG - AR
	San Pedro 34	1921	7,73 x 30,22	VG - AR
	Escalante	1922	8,00 x 20,15	VG - AR
	Ntra.Señora de los Ángeles	1922	10,35 x 22,80	VG - AR
	Escalante 263	1922	8,55 x 13,35	VG - AR
	Escalante 256 - José Benlliure 255	1922	7,35 x 21,00	VG - AR
	Capdepón 315 - P .L.Navarro 308	1922	7,12 x 19,50	VG - AR
	Progreso 249 - Travesía Pescadores	1922	7,00 x 12,25	VG - AR
	Calle 3º 13	1923	7,40 x 21,25	VG - AR
	Rosario 119	1923	8,45 x 16,85	VG - AR
	San Roque	1924	9, 10 x 19,50	VG - AR
	Doctor Lluch 319	1925	7,20 x 24,45	VG - AR
	J.Benlliure 92 - Progreso 105	1926	7,20 x 24,15	VG - AR
	Capdepón 219 - Padre L.Navarro	1926	2(3,8) x 21 ,85	JBG
	Escalante 254 - J.Benlliure 251	1927	10,50 x 21,50	AR

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
CL	Travesía 3ª de Algirós	1927	9,00 x 19,80	VG - AR
	José Benlliure 120 - Progreso 131	1930	4,00 x 25,50	VG - AR
	Rosario 23	1934	11,20 x 16,65	VG
	Escalante 123	1935	8,10 x 14,10	AR
	Escalante 224	1936	2(3,7) x 23,60	AR
	San Pedro 66	1939	7,20 x 15,20	AR
	Lavadero	1949	10,00 x 18,00	AR
CC	Barrio Llamosí	a. 1912	11,25 x 12,50	VG -AR
	Los Ángeles 38	a. 1912	8,70 x 18,45	VG -AR
	Senda Albors - Barrio Llamosí	a. 1912	10,40 x 13,10	VG -AR
	Travesía San Vicente 15	1925	10,40 x 13,60	VG -AR
C2 C4	Travesía Conserva 17	1913	8,10 x 11 ,75	VG -AR
	Plaza de la Cruz - Travesía de Algirós	1920	10,15 x 5,00	VG -AR
	Plaza de la Cruz 9	1923	9,00 x 22,00	VG -AR
	Travesía Borrasca	1923	12,40 x 25,75	VG -AR
	Chapa 40	1924	14,00 x 24,30	VG -AR
	Escalante 91	1926	9,60 x 16,10	VG - AR
	Eugenia Viñes 29	1930	11 ,35 x 21 ,00	VG
	Martí Grajales 17 - Travesía 48	1936	9,50 x 16,10	VG - AR

Agrupadas / En esquina

Subtipo	Emplazamiento	Fecha	Dimensiones de parcela	Autor
Agrup.	Senda Albors - Barrio Llamosí	1905	13,45 x 14,00	VG -AR
	En proyecto	a. 1912	2(4,0) x 12,00	VG -AR
	San Rafael - Frente al Mar	a. 1912	2(4,0) x 23,80	VG - AR
	José Benlliure 128 - Travesía del Mar	a. 1912	7,15 x 15,40	VG - AR
	San Fernando 77 - Travesía Borrasca	a. 1912	3,95 x 10,75	VG - AR
	Ermita Los Angeles - Barrio Llamosí	a. 1912	4(3,8) x 18,2	VG - AR
	Escalante 252	a. 1912		VG - AR
	Calle 4a 34 - Barrio Llamosí	1919	5,55 x 17,40	VG - AR
	Eugenia Viñes - Travesía	1929	2(6,7) x 14,10	VG
	Eugenia Viñes	1934	2(6,65) x 11,50	AR
	Eugenia Viñes 137	1936		AR
Esq.	Libertad - Travesía Teatro 13	1924	8,50 x 25,00	VG - AR
	Libertad 61 - Travesía Borrasca 24	1926	8,00 x 17,00	VG - AR
	Travesía Lavadero - Travesía 2a Algirós	1926	4,50 x 18,12	-----

10. BIBLIOGRAFÍA

- Almela y Vives, F. (1960). La vivienda Rural Valenciana. Valencia: Valencia Atracción.
- Arazo, M. (1995). Arquitectura popular valenciana. Valencia: Diputación Provincial.
- Argan, G. (1965). Sobre el concepto de tipología arquitectónica. En: Progetto e destino. Milano: Il Saggiatore di Alberto Mondadori Editore. 75-81.
- Aymonino, C. 1997. Lectura de las preexistencias antiguas en los tejidos urbanos medievales. En: Análisis Urbano. Texto: Gianfranco Caniggia, G.; Aymonino, C.; Scolari, M. Sevilla: Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, pp. 67-144.
- Bas, N. (2000). La Valencia del S. XVIII a través de los viajeros. En: Historia de la ciudad, Ilustración y cambio social, 132-146. Valencia: COACV.
- Benito, D. (1992). La arquitectura del Eclecticismo en Valencia. Vertientes de la arquitectura valenciana entre 1875 y 1925. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- Bens, F. (2007). Houses from El Cabanyal. A modernist heritage for the Valencia in the XXI century. València: L'Horonella, Servicis Editorials Valencians.
- Blasco, V. [1895] 1978. Flor de Mayo. Valencia: Plaza y Janés.
- Boira, J. ; Serra, A. (coord.). (1997). El port de València i el seu entorn urbà. El Grau i el Cabanyal Canyamelar en la història. Drassanes de València. Exposició i Llibre commemoratiu del centenari de la Unió dels Pobles Marítims a la Ciutat de València. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.
- Boira, J. (1987). El Cabanyal-Canyamelar. Valencia. Valencia, Ajuntament de Valencia, Delegació de Descentralització.
- Bordils, X. 1999. El color en la arquitectura tradicional valenciana. Valencia: Bancaja.
- Caniggia, G. (1997). Lectura de las preexistencias antiguas en los tejidos urbanos medievales. En Alfonso del Pozo ed. Análisis Urbano. Textos: Gianfranco Caniggia, Carlo Aymonino, Massimo Scolari. Sevilla, Instituto Universitario de Ciencias de la Construcción, pp. 27-60.
- Caniggia, G.; Maffei, G. (1995). Tipología de la Edificación. Estructura del espacio antrópico. Madrid: Celeste Ediciones.
- Casas, J. (1944). La vivienda y los núcleos de población rurales de la huerta de Valencia. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Juan Sebastián Elcano.
- Claret, J. (1976). Detalles de arquitectura popular. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S. A. Colegio oficial de arquitectos de la Zona de Valencia. 1930-1936. Boletín del Colegio Oficial de Arquitectos: zona de Valencia.
- Cointeraux, F. (1793). École d'architecture rurale. Premier cahier dans lequel on apprendra soi-même à bâtir les maisons de plusieurs étages avec la terre seule ; ouvrage dédié aux français en 1790, revue et corrigé par l'Auteur, l'an 2me de la République Française, une et indivisible, dans le mois de Floréal.
- Crespo, A. (1997). Cartografía Histórica del Grau y del Puerto de Valencia (Siglos XVIII Y XIX). Comentario y recopilación. En El port de València i el seu entorn urbà. El Grau i el Cabanyal Canyamelar en la història. Drassanes de València. Exposició i Llibre commemoratiu del centenari de la Unió dels Pobles Marítims a la Ciutat de València. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, pp. 121-128.

Del Rey, J.M. ; Tamborero, L. (2002). La Barraca. En: del Rey J.M. y otros autores, *Alqueries. Paisatge i arquitectura en L'Horta*, pp. 107-117. Valencia: Consell Valencià de Cultura.

Del Rey, J.M. (1983). *Arquitectura rural valenciana clasificación de los tipos de casas compactas en medio rural disperso, aproximación a su arquitectura en los siglos XVIII y XIX, y análisis de un tipo básico, la casa de dos crujías*. Valencia: Generalitat Valenciana.

Diodato, M. (2009). *Huellas de artesanía Constructiva. Características de los forjados históricos de Valencia*. En Huerta, Santiago ed. 2009. *Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción*, I: 395-404, Valencia. Madrid: Instituto Juan de Herrera.

Espinosa, P. C. ([1859] 2003). *Manual de Construcciones de Albañilería*. Madrid: Imprenta a cargo de Severiano Baz. Facs. ed. Madrid: Real Academia Española, Consejo General de la Arquitectura Técnica de España.

Ferré de Merlo; García, E. (1998). *Variantes constructivas de las Barracas*. En: F. Bores, L. Fernández, S. Huerta, E. Rabasa. (eds.) *Actas del Segundo Congreso Nacional de Historia de la Construcción*. I: 159-164, A Coruña. Madrid: I. Juan de Herrera, SEdHC, U. Coruña, CEHOPU.

Flores, C. (1973). *Arquitectura popular española*. Madrid: Aguilar S.A.

Flores, C. (1976). *La España Popular: raíces de una arquitectura vernácula*. Madrid: Aguilar Ediciones.

Fontenay, M. de. (1858). *Novísimo Manual práctico de las construcciones rústicas o guía para los habitantes del campo y los operarios en las construcciones rurales*. Madrid: Calleja, López y Rivadeneira, eds.

García, F. (1930). *La Casa Popular en España*. Bilbao: Espasa Calpe S.A.

García, F. (1984). *La casa mediterránea*. Madrid: Ministerio de Cultura. Dirección General de Bellas Artes y Archivos.

García, A. et al. (1995). *El color del centro histórico. Arquitectura histórica y color en el barrio del Carmen de Valencia*. Ajuntament de València. València.

Garín, F. (1986). *Catálogo Monumental de la Provincia de Valencia*. Valencia: Caja de Ahorros de Valencia.

Gaztelu, L. ([1899] 1993). *Pequeña Enciclopedia práctica de construcción publicada bajo la dirección de L. Barrè. Nº 4 Carpintería de Armar*. Madrid: Librería editorial de Bailly- Bailliere e hijos, 1899. Facs.ed. Valencia: Librería París-Valencia.

Gazzola, L. (1987). *Architettura e tipologia*. Roma: Officina Edizioni.

Gómez, J. et al. (1973). *Estudios de Tipología de la vivienda: Entre medianeras*. Información de base. Barcelona: Sección de estudios de la vivienda del COACB.

Gosálvez, V. ([1915] 1998). *Estudio constructivo de la Barraca de la Vega Valenciana*. Facs. ed. manuscrito original. Valencia: ICARO, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Gosálvez, V. [1942] 1998. *Causas económicas y sociales de la desaparición de la barraca de la huerta valenciana*. LIX Jochs Florals, Julio 1942. Valencia: ICARO Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, pp. 77-82.

Hernández, L. (1996). *Conocer Valencia a través de su arquitectura*. Valencia: Excmo. Ayuntamiento de Valencia.

Herrera, J.; Llopis, A.; Martínez, R.; Perdigón, L. Taberner, F. (1985). Cartografía Histórica de la ciudad de Valencia. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Liern, R. (1934). Pisos y cubiertas en la vivienda rural valenciana. En Boletín del Colegio Oficial de Arquitectos zona de Valencia. Valencia, nº 5.

Llopis, A.; VTIM arqtes.; Perdigón, L. (2010). Cartografía Histórica de la Ciudad de Valencia (1608-1944). Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.

Maldonado, L; Rivera, D; Vela, F. eds. (2002). Arquitectura y construcción con tierra. Tradición e innovación. Madrid: Marea Libros.

Marqués de Cruilles. ([1876] 1980). Guía Urbana de Valencia Antigua y Moderna I. Facs. ed. Valencia: Librería París Valencia.

Martín, M. (1984). La tipología en Arquitectura. Tesis Doctoral, Universidad de las Palmas de Gran Canaria. Departamento de Arte, Ciudad y Territorio.

Martorell, A.; Mora, F; Gosálvez, V. (1917). Intervención del arquitecto en la arquitectura rural y medios para conseguir en ella un fin artístico. En. VII Congreso Nacional de Arquitectos, Abril-Mayo 1917, Sevilla.

Martorell, P. (2001). El món mariner del Cabanyal. Valencia: En- global.

Más Llorens, V. (1983). Tipología residencial en la ciudad de Valencia. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Valencia.

Moneo, R. (1978). On typology. Oppositions 13.

Muguruza, P. (1940). Arquitectura popular española. Madrid: Dirección General de Regiones devastadas y reparaciones.

Muratori, S. (1959). Studi per una operante storia urbana di Venezia. Roma: Istituto poligrafico dello Stato.

Noguera, J. (2007). El renacer de la tipología como base de la morfología urbana. Valencia: Departamento de Composición Arquitectónica, Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Valencia: Servicio de Publicaciones.

Pastor, R. (1995). Análisis y recopilación tipológica de vivienda en el Cabanyal-Canyamelar 1900-1936. TEM Máster Técnicas de Intervención en el Patrimonio Arquitectónico, Universidad Politécnica de Valencia.

Pastor, R. (2009). Análisis tipológico residencial en El Cabanyal-Canyamelar 1900-1936. Trabajo de Investigación de Tercer ciclo de Doctorado UPV.

Pastor R. (2011). Catálogo de Tipos, Herrero García, L.F.; Varea Oro, A. eds. Juégate el tipo. Arquitectura y vivienda para el barrio de El Cabanyal, pp. 22-29. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.

Pastor, R.; Blanca, V. (2011). Lectura tipológica y constructiva de la arquitectura residencial de El Cabanyal: 1900-1936. En: Huerta, S.; Gil, I.; García, A.; Taín, M. (eds.). Actas del Séptimo Congreso Nacional de Historia de la Construcción, vol. II, 1055-1064. Santiago de Compostela: I. Juan de Herrera, ETSAM.

Pastor, R. (2011). El Cabanyal: una muestra de arquitectura vernácula mediterránea en riesgo. En: III Jornadas de Arquitectura Vernácula. Boceguillas (Segovia).

Pastor, R.; Blanca, V.; Ozores, J. (2012). The barraca of the Valencian agriculture field: A construction built with earthen techniques. En: Mileto, C.; Vegas, F.; Cristini, V. (eds.). Proceedings of the first International Conference on ramed earth conservation, RESTAPIA 2012. Valencia, (Spain), 21-23 Junio 2012, pp. 551-556. Universidad Politécnica de Valencia, Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio.

Pastor, R. (2012). El Cabanyal: lectura de las estructuras de la edificación. Ensayo tipológico residencial 1900-1936. Tesis Doctoral. Universitat Politècnica de València.

Pastor, R.; Higón, J.L. (2012). On passive bioclimatic conditions at Cabanyal Neighbourhood, a sustainable model on the shores of the mediterranean sea. COINVEDI, II Conference Construction and Building Research. Spain, 14-16 Noviembre, pp 201-208. Universidad Politécnica de Valencia, Escuela Técnica de Ingeniería de la Edificación. Valencia.

Pastor, R. (2014). El Cabanyal: la identidad de un tejido histórico. Congresso Internacional Os Centros Históricos no Novo Paradigma Urbano. Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologías. Lisboa (Portugal). Rio de Janeiro, 2-5 Abril, pp. 17-19. Urbis Factor research group/ LABART/ ULHT; Instituto de História de Arte/FL-UL; PROARQ/ Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Pastor, R. ; Higón, J.L. (2014.) The traditional architecture of Cabanyal neighborhood, a sustainable heritage. Congreso: International Conference on Vernacular Heritage, Sustainability and Earthen Architecture (MEDITERRA/resTAPIA/VERSUS 2014). Spain, 11-13 septiembre, pp. 595-600. Universitat Politècnica de València; Instituto de Restauración del Patrimonio. Valencia.

Pastor, R. (2014). Un edificio patrimonial de la huerta valenciana, la barraca. Congreso: XI Congreso Internacional de Arquitectura de Tierra (CiaTTI 2014). Cuenca de Campos Valladolid (España). Grupo Tierra Universidad de Valladolid. España, 26-28 septiembre.

Pastor, R.; Santisteban, M.; Rodríguez, J. (2014). El Cabanyal-Canyamelar un conjunto histórico (des)protegido. VII Congreso Internacional de Ordenación del Territorio, VII CIOT.. Fundación CONAMA, Universidad Complutense de Madrid. Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, Gobierno de Canarias y Colegio de Geógrafos. Madrid (España), 27-29 noviembre, pp. 940-954.

Pastor, R. (2015). Itinerary in El Cabanyal. III Congreso Internacional sobre Documentación, Conservación y Reutilización del Patrimonio Arquitectónico. Universitat Politècnica de València, Escuela Técnica Superior Ingenieros de la Edificación. Valencia (España), 22-24 octubre.

Pastor, R. (2017). El Cabanyal: un repte i una oportunitat per a la Ciutat de València. València, quan la ciutat aplega a l'horta. Coord: V. Algara i C. Cárcel .Valencia: Ajuntament de València. 978-84-9089-0493

Pastor, R. (2018). El Cabanyal: una manifestación del modernismo popular en la ciudad de Valencia. Congreso Internacional sobre El Modernismo en el arco Mediterráneo. Universidad Politécnica de Cartagena, Facultad de Ciencias de la Empresa de la Universidad Politécnica de Cartagena. Cartagena (España), 17-19 noviembre.

Pastor, R. (2018). La barraca como origen de la arquitectura vernácula de El Cabanyal (Valencia). Congreso internacional sobre arquitectura de tierra. XV CIATI 2018. ETSA Universidad de Valladolid. Grupo TIERRA. Cucutá (Colombia), 26-28 septiembre.

Pastor, R. (2019). El Cabanyal: un conjunto emblemático de arquitectura tradicional de la ciudad de Valencia. EXCO: Salón tecnológico de la construcción. Universitat Politècnica de València. ETSIE Valencia (España) 28 de enero al 1 de febrero.

Pastor, R. (2019). El Cabanyal: estudio tipológico de la barraca a la casa urbana. En Cabanyal I RECORD. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, Universitat Politècnica de Valencia, 2019 pp. 11-27. ISBN: 978-84-17098-49-0

Perria, R.; Maioli, L.; Privitera, P. (2009). El balcón valenciano. Evolución de un elemento característico del ambiente urbano. En: eds. S. Huerta, R. Marín, R. Soler, A. Zaragoza. Actas del Sexto Congreso Nacional de Historia de la Construcción. Octubre 2009, Valencia. Madrid: I. Juan de Herrera, SEdHC, pp.1051-1060.

Pevsner, N. (1980). Historia de las Tipologías. Barcelona: Editorial Gustavo Gili. S.A.

Privitera, P. (2015). El balcón y el mirador en la arquitectura pre-moderna: el caso de la Valencia Intramuros. Estudio histórico compositivo y de cultura material. Universitat Politècnica de València.

Quatremère de Quincy, A. (2007). (Traducido por Fernando Aliata y Claudia Shmidt). Diccionario de Arquitectura. Voces Teóricas. Argentina: Editorial Nobuko

Rebolledo, J. (1875-1876). Tratado de construcción general. Madrid: Imprenta y fundición de J. Antonio García.

Rodrigo, J. (2010). La huerta de Valencia. Usos y costumbres de antaño. Valencia: José Luis Rodrigo Llopis ed.

Roselló i Verger, V. et al. (1990). Les Vistes Valencianes D'Anthonie Van den Wijngaerde 1563. Valencia: Consellería de Cultura, Educación y Ciencia.

Ruiz, J. (1999). Construint una barraca valenciana. Valencia: Gràfiques Bolea.

Sanchis, M. (1957). Les Barraques Valencianes. Barcelona: Editorial Barcino.

Sebastià, E. (1966). València en les noveles de Blasco Ibáñez. Valencia: L'Estel.

Seijo, F. (1979). Arquitectura rústica en la Región Valenciana. Alicante: Ediciones Seijo.

Serra, A. (1996). Eclecticismo tardío y Art Déco en la ciudad de Valencia 1926-1936. Valencia: Ayuntamiento de Valencia.

Simó, T. (1973). La Arquitectura de la renovación urbana en Valencia. Valencia: Albatros ediciones.

Solà-Morales, I.; Llorente M.; Montaner J.; Ramón A.; Oliveras, J. (2000). Introducción a la Arquitectura. Conceptos fundamentales. Barcelona: Ediciones UPC, ETSAB.

Solà-Morales, M. (2004). Ciudades, esquinas. En ciudades, esquinas. Libro de la exposición, editado por Generalitat de Cataluña, 12-51. Barcelona: Forum Barcelona 2004.

Vegas, F.; Mileto, C. (2011). Aprendiendo a restaurar. Un manual de restauración de la arquitectura tradicional de la Comunidad Valenciana. Valencia: Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana.

Vegas, F.; Mileto, C. (2015). Centro Histórico de Valencia. Ocho siglos de arquitectura residencial. Valencia: La Imprenta.

Vela, F. (2002). La arquitectura tradicional como expresión de la cultura popular y manifestación de su matriz vernácula. En: Maldonado Ramos, L.; Rivera Gámez, D.; Vela Cossío, F. Arquitectura y construcción con tierra. Madrid: Marea, pp. 11-32.

VV. AA. (1977). El port de València i el seu entron urbà. El Grau i el Cabanyal Canyamelar en las història. Drassanes de València Exposició i Llibre commemoratiu del centenari de la Unió dels Pobles Marítims a la Ciutat de València. Valencia: Imprenta Máñez.

VV. AA. (1983). Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. T II, Valencia. Consellería de Cultura, Educación y Ciencia de la Generalidad Valencia. Servicio Patrimonio Histórico.

VV. AA. (2002). Registro de arquitectura del S XX Comunidad Valenciana. Valencia: Consellería de Obras Públicas, Urbanismo y Transportes de la Generalitat Valenciana. Comité editor UPV, COACV, IVE, COPUT.

VV. AA. (2007). Guía de Arquitectura de Valencia. Valencia: Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.

ANEXO 2

SEMANA SANTA MARINERA

La Semana Santa Marinera

Según Ley 4/1998, de Patrimonio Cultural Valenciano, en su artículo 56, *“La inclusión en el Inventario de los bienes inmateriales, cuando no fueren objeto de declaración como Bienes de Interés Cultural, se hará mediante resolución de la Consellería competente en materia de cultura, previa la tramitación del correspondiente procedimiento, iniciado de oficio o a instancia de cualquier persona”*. Este planteamiento supone que la posible declaración de la Semana Santa Marinera dels Poblat Marítims como Bien de Relevancia Local Inmaterial (BRLI) no corresponde a la corporación municipal, sino a la Generalitat Valenciana. No obstante, el equipo redactor del Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar estima pertinente considerar la idoneidad de su incoación como BRLI, motivo por el cual incluye, a continuación, una relación detallada de los valores culturales, históricos y sociales de la Semana Santa Marinera.

Denominación del Bien: Semana Santa Marinera

Sección: Patrimonio Inmaterial

Categoría: BRLI (Bien de Relevancia Local Inmaterial)

Localización: Poblat Marítims: Barrio 2 Cabanyal-Canyamelar, Barrio 1 El Grau

Tipo de elemento: Creencias, rituales festivos y otras prácticas ceremoniales

Cronología: s. XIX o anterior

Protección: integral

Referencias históricas: la falta de evidencias históricas dificulta el establecimiento de un origen claro para la Semana Santa Marinera. Ha sido precisamente esa ausencia de referentes, unido a la propia lógica de la búsqueda de una autenticidad identitaria, la que ha llevado a perpetuar un origen mítico según el cual la fiesta habría sido estimulada por el propio San Vicente Ferrer, a raíz de la organización de la “Concordia dels Disciplinats” en la iglesia de Santa María del Mar. No obstante, no hay datos que corroboren en absoluto esta teoría.

De hecho, las primeras referencias a la fiesta se remontan al siglo XIX y son de carácter puntual y fragmentario, lo cual podría estar evidenciando una falta de continuidad, aunque en ningún caso negaría una mayor antigüedad. No es hasta la segunda mitad de la centuria cuando aparecen testimonios más detallados, todos ellos de carácter literario, fundamentalmente los escritos de Castellanos de Losada, Blasco Ibáñez y Morales de San Martín. Estos textos describen la existencia de hermandades como los sayones, los romanos y los granaderos, presentes hoy en día.

A lo largo del siglo XX la Semana Santa Marinera experimenta procesos de regresión, recuperación y reformulación. Tras un momento de decadencia a principios de la centuria, que llega al punto de la desaparición de las hermandades en el barrio del Grau, los años 20 y 30 suponen una modernización, plasmada en la expansión del entramado asociativo y del calendario festivo, y en el desarrollo de nuevas pautas de sociabilidad.

El estallido de la Guerra Civil, junto con los procesos de laicización iniciados con el gobierno de la República, supone una ruptura en la celebración de la fiesta. Será con el franquismo cuando la Semana Santa se instaure de nuevo como mecanismo de control social y religioso, no sin un lavado de cara para adaptar algunas de sus expresiones a las necesidades e intereses del régimen. De hecho, los años 50 constituyen un momento de ortodoxia festiva –que acaba incluso con la expulsión de las hermandades del Grau– debido al control ejercido por el Arcipreste Gallart sobre la Junta Mayor, en el que se definen buena parte de los rasgos que perviven en la actualidad, como el orden de formación en las procesiones y el protagonismo de determinadas imágenes.

Tras la retirada de Gallart en 1966, la fiesta interrumpe el proceso de re-sacralización impulsado por el régimen y comienza una nueva fase de decadencia en los años 60-70, motivada, entre otras, por el incremento del nivel de vida de las clases trabajadoras –la Semana Santa pasa de ser un periodo para el ritual a ser un periodo vacacional–, la emigración y la presión de Las Fallas como fiesta de creciente protagonismo.

Como ocurre en tantas otras celebraciones de tipo religioso, el último cuarto del siglo XX representa un momento de recuperación de las tradiciones fruto del desanclaje identitario y la globalización, pero con una evidente adaptación a la nueva realidad democrática y secularizada. La Semana Santa Marinera experimenta entonces una nueva fase de expansión gracias a las nuevas pautas de sociabilidad, la incorporación de las mujeres a la fiesta, la compatibilidad festera con las Fallas y la reincorporación de la parroquia de Santa María del Mar. Es en este contexto en el que se impulsa un proceso de patrimonialización y mayor proyección turística de la fiesta. Así, a la declaración como Fiesta de Interés Turístico en 1975, se suman la exposición sobre la Semana Santa Marinera en las Reales Atarazanas en 1997, la creación de un museo propio en el año 2000 y el reconocimiento como Fiesta de Interés Turístico Nacional en 2011.

Descripción general: la Semana Santa Marinera constituye el acontecimiento festivo más singular del Cabanyal-Canyamelar. Si bien, en la actualidad, tanto esta como las Fallas cuentan con una participación masiva de los vecinos y vecinas del distrito, históricamente ha sido la primera la de mayor arraigo.

Se trata de una celebración de carácter religioso que representa la Pasión, la Muerte y la Resurrección de Cristo a través de una serie de actos teatrales y parateatrales que tienen lugar tanto en las parroquias como, sobre todo, en las calles del Cabanyal-Canyamelar y el Grau, con lo que se teje una intensa relación con el espacio urbano. Durante la Semana Santa se combinan las procesiones, que constituyen el momento más trascendental del ritual festivo, con otros actos de menor entidad pero igualmente significativos que dotan de sentido y singularidad a la fiesta.

Los principales actos Del calendario festivo de la Semana Santa Marinera son:

- 1) Viernes de Dolor:
 - Granaderos acompañan a sus respectivas imágenes de la Virgen Dolorosa.
 - Primera procesión nocturna a cargo de la Hermandad de María Santísima de los Siete Dolores.

- 2) Sábado de Pasión:
 - Retreta o desfile general de las agrupaciones del Canyamelar.
- 3) Domingo de Ramos:
 - Bendición de las palmas en todas las parroquias y procesión rememorando la entrada de Jesús a Jerusalén.
 - Traslado de las imágenes de cada hermandad a domicilios particulares, donde permanecen durante las celebraciones.
- 4) Lunes-Miércoles Santo:
 - Procesiones de cada hermandad en sus respectivas parroquias.
 - Celebración de La Lanzada a cargo de la Corporación de los Longinos en el interior de la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles.
- 5) Jueves Santo:
 - Lavatorio de pies en todas las parroquias.
 - Sermón de las Siete Palabras (“La Profecía”) en Santa María del Mar, con las hermandades congregadas en la plaza de las Atarazanas.
 - Visita a los Monumentos a cargo de los Vestas (penitentes) y posteriores procesiones nocturnas.
- 6) Viernes Santo:
 - Madrugada del Cristo en la playa: encuentro y procesión conjunto del Cristo del Salvador y el Cristo del Salvador y del Amparo. Posteriormente, separación y traslado del Cristo del Salvador a la playa y oración por los difuntos en el mar.
 - Vía Crucis: representación del Vía Crucis (desde el juicio de Jesús hasta su muerte) en distintos puntos del barrio (parroquias, calles) a cargo de todas las hermandades, con imágenes y personajes humanos. Se escenifican 4 estaciones: Pilatos (I), el Encuentro entre Jesús y su Madre (IV), la Verónica (VI) y el Descendimiento (XIII).
 - Procesión del Santo Entierro: es el mayor acto colectivo de la Semana Santa, en el que todas las hermandades desfilan con sus imágenes titulares, personajes bíblicos y bandas de cornetas y tambores.
- 7) Sábado de Gloria:
 - “Trencà de perols”: a medianoche el vecindario del Cabanyal-Canyamelar arroja lozas y agua desde los balcones para celebrar la resurrección de Jesús. A este acto sigue el traslado de imágenes de Cristo acompañadas de banda de música, traca, volteo de campanas y fuegos artificiales.
- 8) Domingo de Resurrección:
 - Encuentro de la Dolorosa y el Resucitado: tiene lugar en las distintas parroquias, en algún caso con personajes humanos.

–Desfile de Resurrección: marcha triunfal por la resurrección de Jesús, con participación de todas las hermandades acompañadas de pasodobles, desarrollada en un tono más informal que el resto de las procesiones.

Elementos significativos: en la compleja secuencia ritual de la Semana Santa Marinera intervienen una serie de elementos de carácter material e inmaterial que enriquecen el valor patrimonial de la fiesta:

- Imágenes: representaciones de Jesús, la Virgen y otros personajes religiosos en diferentes momentos de la Pasión. Se trata de tallas de madera de distinto formato (individuales o conjuntos) que son transportadas en andas / tronos o cargadas directamente “a pecho”. En torno a ellas se organizan las distintas hermandades, cofradías y corporaciones, y son co-protagonistas de la fiesta junto a los personajes humanos.
- Personajes: la Semana Santa Marinera tiene la peculiaridad –no exclusiva– de introducir personas que representan a personajes bíblicos, (Judith, Juan Bautista, María Magdalena, las Tres Marías, Verónica, Salomé, Poncio Pilato, la Dolorosa e incluso el propio Jesús Nazareno y Resucitado, entre muchos otros) con la indumentaria y los atributos representativos.
- Espacios simbólicos: la secuencia ritual de la fiesta tiene lugar en distintos espacios, algunos de carácter extraordinario y otros de carácter más cotidiano que adquieren durante unos días una significación especial. Estos hitos de la geografía festiva son:
- Iglesias y lugares asociados: en estos espacios sacros y su entorno inmediato se desarrolla tanto la liturgia como algunas manifestaciones parateatrales concretas, y son punto de partida y llegada de algunas procesiones. Los centros de referencia son las iglesias de Nuestra Señora de los Ángeles, del Rosario y de Santa María del Mar, y la parroquia de San Rafael-Cristo Redentor.
 - Plazas y calles: buena parte de las manifestaciones de la Semana Santa Marinera transcurren en el espacio público, en calles y plazas del Cabanyal, el Canyamelar y el Grau. Destaca la calle de la Reina como eje principal de las procesiones. En algunos casos la propia secuencia ritual marca el escenario urbano de manera permanente, como es el caso de los paneles cerámicos que representan las distintas estaciones del Via Crucis, y que pueden reconocerse en distintos puntos de los Poblados Marítimos (v. selección de imágenes). Se integra también en esta categoría la estatua conmemorativa en recuerdo de Empar Barrón Cambra, muy vinculada a la Semana Santa Marinera, víctima de la violencia machista (v. imágenes).
 - Sedes de las hermandades: las distintas hermandades, cofradías y corporaciones cuentan, aparte de con las parroquias como lugares de congregación y celebración, con sedes sociales propias distribuidas a lo largo del Cabanyal-Canyamelar y el Grau. Estos bajos desempeñan un papel fundamental como espacios de cohesión y construcción identitaria.

–Viviendas particulares: otra de las singularidades de la Semana Santa Marinera es que durante los días de celebración, las imágenes religiosas se guardan en domicilios particulares, generalmente elegidos por sorteo. De este modo, la fiesta arraiga todavía más en el entramado urbano y las casas que alojan imágenes abren sus puertas para ser visitadas por vecinos y visitantes.

- Enseres procesionales: las celebraciones se nutren de una serie de elementos materiales que dotan de personalidad a la fiesta y a las hermandades que la integran. Es el caso de los vestidos (de nazareno y de personajes bíblicos), los estandartes, las palmas, los ornamentos y otros enseres procesionales.
- Manifestaciones musicales y sonoras: la Semana Santa Marinera incorpora en sus procesiones y actos piezas musicales de distinto tipo, desde las marchas de bandas de cornetas y tambores, pasando por las marchas procesionales, hasta llegar a los pasodobles. En los últimos años también se han introducido expresiones culturales procedentes de otras Semanas Santas, como las saetas andaluzas.
- Oralidad: la fiesta incluye formas de expresión oral, tanto en las liturgias (plegarias, rezos, cánticos) como en las representaciones teatrales y parateatrales (diálogos, cánticos) de creación popular, que son parte consustancial de la ritualidad.
- Gastronomía: durante el periodo de la Semana Santa existe una gastronomía propia definida tradicionalmente por el ayuno y el no consumo de carne, lo cual ha dado lugar a la preeminencia de platos como la “titaina”, las “mandonguilles d’abadejo”, las sardinas o las torrijas.

Portadores y estructura organizativa: la fiesta se mantiene viva gracias a un potente entramado social conformado por los vecinos y vecinas del barrio, que se organizan en hermandades, cofradías y corporaciones. En la actualidad participan un total de 30 hermandades, articuladas en torno a las cuatro parroquias principales:

- Nuestra Señora de los Ángeles: Cofradía de la Oración de Jesús en el Huerto, Real Cofradía de Jesús en la Columna, Germandat de la Coronació d'Espines del Nostre Senyor Jesucrist, Germandat del Santíssim Ecce-Homo, Real Hermandad de Jesús con la Cruz y Cristo Resucitado, Corporación de Longinos, Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón, Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador, Corporació de Granaders de la Verge, Hermandad del Santo Silencio y la Vera Cruz.
- Nuestra Señora del Rosario: Corporación de Pretorianos y Penitentes, Hermandad del Santo Encuentro, Real Hermandad de la Santa Faz, Hermandad de la Crucifixión del Señor, Hermandad del Santísimo Cristo de los Afligidos, Hermandad del Santísimo Cristo del Buen Acierto, Hermandad del Descendimiento del Señor, Cofradía de Granaderos de la Virgen de la Soledad, Hermandad del Santo Sepulcro.
- San Rafael-Cristo Redentor en el Cabanyal: Corporación de Sayones, Hermandad del Santo Cáliz de la Cena, Santa Hermandad de la Muerte y

Resurrección del Señor, Hermandad del Santísimo Cristo del Salvador y del Amparo, Hermandad de María Santísima de las Angustias.

- Santa María del Mar: Real Hermandad de la Flagelación del Señor, Hermandad del Jesús de Medinaceli, Real Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Pontificia y Real Hermandad del Cristo de la Concordia, Hermandad del Santísimo Cristo de la Palma, Cofradía de Granaderos de la Virgen de los Dolores.

Recientemente también se han incluido las de San Mauro-Jesús Obrero de La Cruz del Grao y la de San Pascual Bailón en el extremo occidental de Blasco Ibáñez –y por tanto fuera de los Poblados Marítimos.

Estas hermandades son los principales espacios de sociabilidad y construcción identitaria. Por encima de las hermandades están las Juntas Parroquiales, que se encargan de la organización y coordinación de los actos desarrollados en cada parroquia. Y por encima de todo el entramado está la Junta Mayor, que es el organismo que coordina y controla al conjunto de las hermandades y establece la ortodoxia festiva.

Periodicidad: anual.

Detalle de la periodicidad: en sentido estricto, la fiesta se desarrolla de manera ininterrumpida entre el Viernes de Dolor y el Domingo de Resurrección, si bien existen algunos actos previos que anuncian la inminencia de la celebración, entre los cuales destaca el pregón, generalmente realizado en marzo.

Alcance: local.

Destino: La Semana Santa Marinera tiene lugar en tres barrios del Distrito del Marítimo: el Cabanyal, el Canyamelar y el Grau, si bien dos de las parroquias participantes provienen de otros barrios. Se trata, por tanto, de una celebración especialmente arraigada a escala de barrio, donde actúa además como un potente activador identitario. No obstante, en las últimas décadas, y como parte del proceso de expansión y proyección turística de la fiesta, se ha convertido en un acontecimiento destacado de la ciudad, no solo por ser uno de los pocos barrios que celebran la Semana Santa con este tipo de actos, sino por la singularidad de su celebración.

Valoración de su interés: la Semana Santa Marinera desempeña un importante papel en los Poblados Marítimos no solo como acontecimiento festivo, sino también como activadora de identidades, tanto de base territorial –sobre todo en clave de barrio(s), con sus propias diferencias internas, pero también de ciudad– como de otro tipo –por ejemplo las fundamentadas en el ocio, en la devoción o las redes virtuales, entre otras. La fiesta construye, pues, identidades plurales que toman como referencia el carácter diferencial de la Semana Santa Marinera tanto en el contexto de la ciudad de València como del universo de las Semanas Santas, respecto de las que se marca el carácter de unicidad (vocación marinera, personajes humanos, repetición de personajes bíblicos en una misma procesión, custodia de imágenes en casas particulares), si bien este no es siempre realmente exclusivo.

Por otro lado, la Semana Santa Marinera ha construido, a través de las hermandades, un entramado asociativo que ha generado espacios de sociabilidad fundamentales en la vida de los barrios marineros.

Asimismo, constituye un revulsivo económico al presentarse como motor de algunas artesanías asociadas a la fiesta, en especial las relacionadas con la indumentaria, los estandartes, la ornamentación y la imagerie.

Por otro lado, conviene resaltar la relación estrecha que teje la fiesta con el espacio urbano, el cual, al preservar una serie de rasgos que le son propios (trama urbana, casas de pocas alturas) no solo constituye un escenario patrimonial de primer orden para la fiesta, sino que, además, facilita su desarrollo. Buena muestra de ello es la incorporación de paneles cerámicos del Via Crucis en las fachadas de algunas casas (v. selección de imágenes), o la posibilidad de alojar imágenes religiosas en domicilios particulares con plantas bajas.

En la actualidad, la Semana Santa Marinera se enfrenta a nuevos retos, en especial a las paradojas surgidas por el propio proceso de patrimonialización y la turistificación, y las consiguientes tensiones generadas entre la recuperación-conservación y la propia vitalidad y dinamismo de la fiesta.

Normativa:

–Resolución de 11 de noviembre de 2011, de la Secretaría General de Turismo y Comercio Interior, por la que se concede el título de «Fiesta de Interés Turístico Nacional» a la «Semana Santa Marinera» de Valencia.

–Real Decreto 384/2017, de 8 de abril, por el que se declara la Semana Santa como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial.

Prescripciones: no se establecen prescripciones específicas sobre la fiesta, pues se trata de una expresión cultural inmaterial que, lejos de quedar inmovilizada por la ortodoxia festiva y religiosa, ha mostrado una gran capacidad de adaptación a los cambios de cada momento. Siguiendo las recomendaciones establecidas en el Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, corresponde a las hermandades y a la Junta Mayor decidir cómo debe ser la fiesta del presente y del futuro, con el asesoramiento, si así se considera oportuno, de profesionales de la antropología, la sociología y la historia. Lo que sí se propone es una actitud sensible por parte de aquellas intervenciones urbanísticas que puedan afectar a los espacios en los que se desarrolla la Semana Santa Marinera. Esa sensibilidad pasaría por:

- No desfigurar las calles y plazas que sirven como escenario de las procesiones y otros actos, manteniendo las singularidades urbanísticas y arquitectónicas. Conviene recordar que la mayoría de los actos tienen lugar en el entorno del BIC y del BRL-NHT.
- Respetar las prescripciones de mejora establecidas en las fichas de catalogación (Plan Especial del Cabanyal-Canyamelar) de los inmuebles protegidos que tienen un papel importante en el desarrollo de la fiesta, como es el caso de las iglesias de Nuestra Señora de los Ángeles (C-03) y del Rosario (C-05), así como la parroquia del Cristo Redentor – San Rafael Arcángel (C-26).
- Garantizar el mantenimiento y accesibilidad del Molino de Serra (C-09), actual sede del Museo de la Semana Santa Marinera y de la Junta Mayor y, en

consecuencia, centro de referencia para el conocimiento de este patrimonio inmaterial fuera del calendario festivo.

- No introducir elementos que obstaculicen la visibilidad de los paneles cerámicos del Vía Crucis dispuestos en las fachadas de algunas casas del barrio, ante las cuales se realizan las escenificaciones del Vía Crucis durante la Semana Santa.

En este sentido, los paneles cerámicos correspondientes a las distintas estaciones del Vía Crucis deberán ser conservados, sin que este hecho suponga la protección material del inmueble en el que se ubican, sino el mantenimiento de unas condiciones de ornato y permanencia patrimonialmente adecuadas. Si bien este criterio se aplicará con carácter general al conjunto de paneles cerámicos, que constituyen un repertorio heterogéneo en cuanto a estilos y cronologías, se prestará especial atención a la preservación de los ejemplares anteriores a 1970.

Bibliografía y fuentes documentales:

ARIÑO, Antoni (2001) *La Festa Mare. La festa en una era postcristiana*, València: Museu Valencià d'Etnologia.

CARRIÓN GÚTIEZ, Alejandro (coord.) (2015) *Plan Nacional de Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial*, Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

CHINER, Jaime J. (2001) *Mar, llum i passió: historia de la Junta Mayor de la Semana Santa Marinera de Valencia*, València: Junta Mayor de la Semana Santa Marinera.

DÍAZ TORTAJADA, Antonio; PEIRÓ BOSCH, José Luis; CONTRERAS JUESAS, Rafael (2009) *La Semana Santa Marinera de Valencia y sus carteles*, València: Ajuntament de València.

GARCÍA PILÁN, Pedro (2011) "Rituales, descentramientos territoriales y niveles de identidad: La Semana Santa Marinera de Valencia", *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, vol. LXVI(2), pp. 355-374.

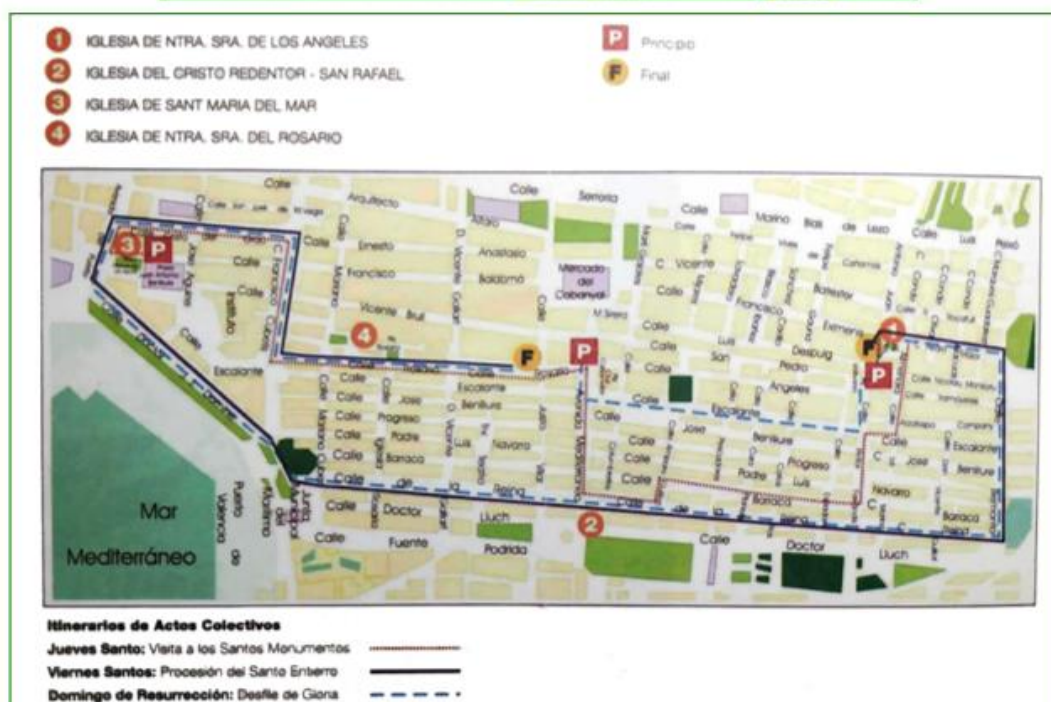
GARCÍA PILÁN, Pedro (2010) *Tradición en la modernidad avanzada: La Semana Santa Marinera de Valencia*, València: Museu Valencià d'Etnologia.

GARCÍA PILÁN, Pedro (1999) "Escenes de la Passió. Litúrgia i teatre en la Setmana Santa Marinera", *El teatre en la festa valenciana* (A. Ariño dir.), pp. 163-172.

VVAA (1997) *El rostro de la Semana Santa Marinera: exposición iconográfica*, València: Fundació Bancaixa.

Semana Santa Marinera [web] (2017-2018): <https://www.semanasantamarinera.org/>

Material gráfico de la Semana Santa Marinera



Procesión de la Semana Santa (Fuente: web Semana Santa Marinera). Plano Itinerarios Colectivos (Fuente: Junta Mayor de la Semana Santa Marinera, a partir de García Pilán, 2010)



Distintas imágenes de procesiones de la Semana Santa (Fuente: web Semana Santa Marinera). Estatua de Empar Barrón Cambra (Fuente: Tono Vizcaíno).



Paneles cerámicos representando el Via Crucis, dispuestos en las fachadas de inmuebles del Cabanyal-Canyamelar (Fuente: Vicente Gallart).



Paneles cerámicos representando el Via Crucis, dispuestos en las fachadas de inmuebles del Cabanyal-Canyamelar (Fuente: Vicente Gallart).



Paneles cerámicos representando el Via Crucis, dispuestos en las fachadas de inmuebles del Cabanyal-Canyamelar (Fuente: Vicente Gallart).

SECCIÓN CULTURAL



Paneles cerámicos representando el Via Crucis, dispuestos en las fachadas de inmuebles del Cabanyal-Canyamelar (Fuente: Vicente Gallart).

Paneles cerámicos de la parroquia de Nuestra Señora de los Ángeles

I-ÁNGELES - PINTOR FERRANDIS, 6
II-ÁNGELES - SAN PEDRO, 73
II-ÁNGELES - PLAZA VIRGEN DE VALLIVANA, 2
III-ÁNGELES - CARLOS ROS, 3
IV-ÁNGELES - ESCALANTE, 215
IV-ÁNGELES - ESCALANTE 227
V-ÁNGELES - ESCALANTE, 259
VI-ÁNGELES - ESCALANTE, 299
VII-ÁNGELES - ARZOBISPO COMPANY, 19
VIII-ÁNGELES - MARINA, 7
IX-ÁNGELES - CONDE DE ALACUAS, 21
X-ÁNGELES - FELIPE VIVES DE CAÑAMAS, 27
XI-ÁNGELES - ANTONIO JUAN, 23
XII-ÁNGELES - VICENTE BALLESTER, 28
XIV-ÁNGELES - PLAZA IGLESIA ÁNGELES
4ª-ÁNGELES - PLAZA LORENZO DE LA FLOR, 2

Paneles cerámicos de la parroquia de Nuestra Señora del Rosario

I-ROSARIO - PLAZA ROSARIO, 4
IV-ROSARIO - JOSÉ BENLLIURE, 87
VI-ROSARIO - PLAZA DE LA CRUZ DEL CANYAMELAR, 1
VII-ROSARIO - PADRE LUIS NAVARRO, 159
VIII-ROSARIO - PADRE LUIS NAVARRO, 70
IX-ROSARIO - PADRE LUIS NAVARRO, 19
X-ROSARIO - BARRACA, 17
XI-ROSARIO - BARRACA, 52
XII-ROSARIO - BARRACA 109
XIII-ROSARIO - ROSARIO, 87
XIV-ROSARIO - ROSARIO, 56

Paneles cerámicos de la parroquia de San Rafael - Cristo Redentor

1-ANGELES - 178
3-CRISTO REDENTOR - BARRACA, 125
4-CRISTO REDENTOR - BARRACA, 138
7-CRISTO REDENTOR - JOSÉ BENLLIURE, 254
8-CRISTO REDENTOR - JOSÉ BENLLIURE, 276
VII-CRISTO REDENTOR - BARRACA, 273
IX-CRISTO REDENTOR - JOSÉ BENLLIURE, 327
X-CRISTO REDENTOR - JOSÉ BENLLIURE, 276
XI-CRISTO REDENTOR - JOSÉ BENLLIURE, 264
XII-CRISTO REDENTOR - JOSÉ BENLLIURE, 227
XIII-CRISTO REDENTOR - JOSE BENLLIURE, 208
XIV-CRISTO REDENTOR - REINA, 96

(Fuente: Vicente Gallart)