



Figura 137. Balcón de estructura escondida con molduras. Calle Rosario. (Pastor, R. 2022)

Figura 138. Estructura de balcón sobre perfiles metálicos. Calle Rosario. (Pastor, R., 2022)





Figura 139.1. Balcón curvo. Calle Padre Luis Navarro. (Pastor, R. 2022)



Figura 139.2. Detalle balcón curvo y barrotes panzudos. Calle Padre Luis Navarro (Pastor, R. 2022)



Figura 140. Detalle balcón curvo y barrotes panzudos. Calle Escalante (Pastor, R. 2022)



Figura 141. Barandilla de pletinas de hierro con barrotes curvos. Calle Rosario. (Pastor, R. 2022)



Figura 142. Barandilla barrotes curvos fundición. Calle José Benlliure. (Pastor, R. 2022)

Dinteles

Los huecos de fachada se realizan normalmente colocando un dintel de madera, éstos se martilleaban para conseguir una superficie rugosa a la que se podía agarrar el mortero. También se realizaban los huecos con arcos rebajados de descarga u horizontales mediante fábrica de ladrillo, pasado el primer cuarto de siglo XX, se fabrican también de hormigón armado.



Figura 143. Dintel de madera. Calle Padre Luis Navarro. (Pastor, R. 2022)



Figura 144. Dintel de madera. Calle Rosario. (Pastor, R., 2014)



Figura 145. Dintel de madera. Calle Doctor LLuch (Pastor, R., 2018)



Figura 146. Dintel de ladrillo. Calle Rosario (Pastor, R. 2022)



Figura 147. Dintel ladrillo. Calle Padre Luis Navarro. (Pastor, R. 2022)

Acabados de fachada



Figura 148. Fachada color. Calle de la Reina (Pastor, R. 2011)

Las fachadas principales de las viviendas y edificios de viviendas presentan distintos tipos de acabados, las más sencillas presentan un revestimiento continuo a base de revoco liso realizado con morteros mixtos de cal hidráulica y arena o con morteros de cal grasa y portland, presentando en ocasiones elementos decorativos de yeso principalmente en los recercados de ventanas y puertas y en ocasiones en las cintas marcapisos. La pintura exterior es a la cal a la que se le añaden colorantes para dar color al paramento.

El color de las fachadas de la arquitectura popular es un signo de identificación que se convierte en un elemento diferenciador, por lo que es primordial la búsqueda de los tonos originales de la arquitectura estudiada. Antes de la redacción de este documento no existe un estudio del color en El Cabanyal-Canyamelar-Cap de França y únicamente contamos con preexistencias en las edificaciones antiguas que muestran en sus fachadas restos de las distintas capas de colores aplicados, lo que nos permite aportar una primera aproximación a una carta de colores básicos propios de esta arquitectura. Se deduce que los colores tradicionales son los blancos, ocres, verdes y azules del país, que deberán ser aplicados en los tonos y texturas requeridos. En las jambas y dinteles de los huecos se utilizaban estos colores algo más saturados.



Figura 149. 1-2 Color. Calle Padre Luis Navarro 339. (Pastor, R. 2011)



Figura 150.1-2. Color fachada. Progreso 68. (1910) (Pastor, R. 2022)



Figura 151.1-2. Color fachada. Escalante 83. (1915) (Pastor, R. 2011)



Figura 152. 1-2 Color fachada. Progreso 38. (1926) (Pastor, R.



Figura 153.1-2. Color fachadas Progreso 34-36. (1926) (Pastor, R. 2011)



Figura 154.1-2. Color. Progreso 26. (1935). (Pastor, R. 2011)



Figura 155.1-2 . Color. Padre Luis Navarro 298, (1906) (Pastor, R. 2011)



Figura 156.1-2. Progreso 162 (Pastor, R. 2022)

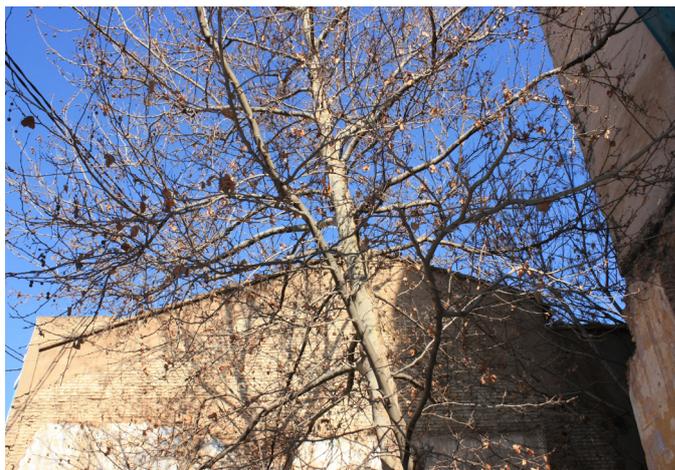


Figura 157.1-2. Color. Calle San Pedro esquina Travesía de Pescadores. (Pastor, R. 2011)



Figura 158.1-2. Color. Calle Progreso. (Pastor, R. 2011)



Figura 159. Algunos colores de fachadas empleados actualmente que no responden a los tradicionales. (Pastor, R. 2022)